"PHOTOSHOP REzolvabil КРАСКИ СП РОССИИ Restaurăm fotografii color ale lui Prokudin-Gorskogo ИСКУССТВО KOLLAŽA Tehnica creării unui colaj realist de la idee la întruchipare КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ Превращаем обычный п е йзажА^о@йМгимйсли ( ) APRILIE www di gita I- p h oto ru № ( ) aprilie mare editor Екатерина Рыкова, ryko a@dpcamera ru Bucătar-edator Алексей Ерохин, aler@dptamera rL Вып с яющий редактор Ольга Кондратова, kondratova@mediasign ru Редактор мультимедийного раздела (диск) Александр Асташов, astashov@dpcamera ru Editor literar: Evge iya Dobrova Corector: Юлия Хамардиук Au lucrat la numărul: Tagir Alki i, Tabac Katrich, Alexey Lepilin, Pavel Samsonov Art Director Константин Юшин, yushr -ostya@ ediasig Verstka: Марина Зах рова, zaharova manna@mediasign ru Зам ститель истальтая п маркетингу Александрова Мясина Ольга alexandrova olga@mediasign ru Менедж р п маркетингу и PR Александр Бес олденов, bespoldenov@mediasig г Fotografie digitală Draga cititorule! Țineți în mâini o mare valoare! Motivul este că acest număr constă în cea mai mare parte din materiale trimise de cititorii noștri! То есть вами! nu crezi? vorbesc Un master-class despre traducerea fotografiei în pictură a fost pregătit de Alexander Gutkin - poate vă amintiți de el din lucrările de concurs în Fotografie digitală și poate i-ați observat numele în rândurile derulării titlurilor unor blockbuster, pentru că de obicei creează efecte speciale pentru televiziune și cinema Apropo, fotografia titlului pe care o vedeți pe această pagină a fost făcută tot de Sasha cu mult timp în urmă la o întâlnire a cititorilor de Fotografie Digitală! Nu crezi că crima este ideală? Ei bine, Vladimir Beroev, de asemenea, un finalist repetat și câștigător al tuturor concursurilor posibile ale jurnalelor noastre, este gata доказать - citiți cum a fost creat faimosul său colaj Apropo, recent la conferința companiei Apple, Vladimir a dovedit că cititorii noștri sunt cei mai curajoși și mai informați, a răspuns corect la întrebarea despre fondatorii acestei companii și a primit un set complet de licențe CS de la Adobe pentru asta! Felicităm și sperăm că un astfel de cadou va inspira crearea de noi câștigători de lucrări! Cu toate acestea, acesta este departe de singurul colaj prezentat în ediție Adevărat, Sergey Pogorely, autorul "Fanteziei Moscovei" ca partizan al școlii sovietice, m-ar corecta imediat că acesta nu este deloc un colaj, ci un montaj! Știi cum diferă unul de celălalt? În fine, știți, dar pentru orice eventualitate, voi spune: colajul folosește materiale suplimentare: nasturi, elemente de desen, bucăți de oglinzi ``montajul'', care, apropo, m-a făcut să mă gândesc la ce fel de persoană adultă s-ar fi putut gândi vreodată să taie mai multe fotografii în bucăți și să orbitească una dintre ele, încălcând toate legile logicii și ale spațiului? , ce s-a întâmplat în Europa după primul război mondial Cu toate acestea, acest lucru nu este important, deoarece ideea de a distruge vechiul și de a construi noul era deja în aer peste tot Nu e de mirare că montajul a câștigat imediat o popularitate uriașă în rândul dadaiștilor, constructiviștilor, futuriștilor, cubiștilor Nu e de mirare că nume precum Rodcenko, Lisitsky, Popova, Stepanova, Lavinsky s-au auzit în toată lumea la expozițiile de la Zurich și Dresda la sfârșit din -x! Și ce este Expoziția Mondială de Presă de la Köln?! Desigur, de-a lungul timpului, montajul s-a mutat de la postere la coperți, calendare, ziare și chiar bastoane de bomboane ca bază pentru arta modernă a reclamei și, de asemenea, pentru simpla exprimare de sine, ceea ce ne propunem să facem Există și un alt proiect-art în număr, despre care aș vrea să vă povestesc separat Odată ce am primit o scrisoare în redacție de la tineri de la studioul de design "Flüger", se dovedește, - judecă

singur, citește despre proiectul "Citadelă"! Și, în sfârșit, material despre restaurarea lucrărilor lui Prokudin-Gorskogo S-au spus deja atât de multe despre acest om pe paginile revistelor și mai ales pe internet încât nu ne așteptam la nimic nou și interesant Cu toate acestea, când am realizat versiunea finală trimisă de Yuri Krasilnikov, ne-am dat seama că s-a dovedit a fi atât de strălucitoare încât poate fi pusă cu îndrăzneală ca temă a numărului! Ну а на десерт, как всего, рубрика ZOOM! Apropo, îți amintești că trebuie să o citești la o ceașcă de cafea? La urma urmei, aceasta este cea mai bună oportunitate de comunicare cu o persoană interesantă, mai ales că artista foto Liliya Korneli ne vizitează Asta e tot! Sper să ne vedem pe toți la "FOTOFORUM"! Vor fi o mulțime de lucruri interesante acolo anul acesta, nu ratați! КАИЬРЩИК! fe(r) РЕПОРТАЖ С PMA- ' roP^tE " ? W La jurnalul nostru ani Cititi în numărul special de de pagini din aprilie! Digital fotografie № ( ), aprilie КГ λ feas I •лИйv· P * Br ^ MEDVEDEY £ " * V ИДНЁЙВМИ)ВЕ NIKON ▼ ИМ pОАДТV^t ГУ о · ■АВСТР J ·'ПО ЗАМКАМ ЛУАРИ Н| Eu sunt Фотоновинки на миргистовей мировой выстав ке PMA (Photo Marketing Association) в Орландо SUA ФАИЛ New York fasti op-fototraf Maria Valentino împărtășește secretele filmării pe podium și spune-mi împușcătura pe podium modei nu-i plac fotografi ■ g CPS Canon Professional Services, un program de sprijinire a fotografilor profesioniști, împreună cu revista Digital Photo, prezintă o nouă rubrică lunară pentru profesioniști Сергей Горшков Человек и медведь , Andy Rose Медведи в Заполярье Andy Rose și Tracy Rich Семка в зуооах Nikon D Fujifilm FinePix Canon Digital IXUS ι-zoom Olympus mju Samsung Digimax i - Materiale despre călătoriile cu fotografie Екатерина Рыкова, главный редактор rykova@dpcamera ru Este posibil să scrii despre fotografie la fel de ușor și simplu cum scriu în coloanele de știri ale orașului Este posibil să abordezi alegerea unei noi camere digitale la fel de ușor ca să alegi hainele de zi cu zi Tehnologia FMD veți găsi teste și recenzii ale celor mai moderne camere și accesorii și experți fără termeni și grafică fanteziste pentru a vă ajuta să alegeți sfaturi practice și articole care să vă învețe cum să utilizați eficient fierul - /-v LUMEA MEA, JSJ IIKS Adresa editorială) , Mo kva Glavpochtamt, a/ya Tel т ( ) - , - Fax + (Издатель диавициона DIGITAL: Н кита Степнов е ma I: stepnov nik'ta@n edias'cn ru Издатель группи журналов Fotografie : Рясков Ольга ryaskova olga@mediasign ru Упр вляющий редактор группи D GITAL Evgenii Uvarov, uvarov evgeni@medias'gn ru Vand spatiu publicitar: OOO "Рекламное аiентство ЕдПресс" Tel г ( ) - - , Fax +) - e-mail: info@aap ru minili Director de vânzări Татьяна Абакумова, abakumova@mediasi n iu Manager pentru lucrul cu clienții cheie Parsh Сергей ков, parshi-ov@media: i n ru Director de vânzări Alena Solovieva, solovieva@mediasign ru Менеджер о продажам Наталия Хохлова, hohlova natalia@mediasign ru Eu еджер по продажам Евгений Зинче ко, zinchenko@mediasig ru Свидеиельство о реги трации* Зарегистрировано Федеральной службой по над ору за опестовано острировано массовых комницации и охране культурной пастелия Свидетельство ПИ № ФС - от октября г чредитель: ООО Саiин" , Moscova, Volokolamskoe sh , d Издатель: ООО "Медиа-С" , Moscova, st я Магистральная д Tel + ( ) , - Fax +/) - Președintele Consiliului de Administrație Yuriy Tsebers director general Despre el Argir v Caden Partner LLP Directorul financiar Andrey Shumili Директор службы п одаж рекламы Вад м Кузнец в Ilya Bulgakov, directorul primei formații Director de producție Сергей Кучерявый Director pentru Zak și Kam și Securitate Elena Cherkas va Regizat de Ivan Kanardov Director comercial Director de distribuție Александр Глечгков, glecni ov aLexar ~J- Index

abonat la catalog; Подписка ч рез Инт рнет http:// Отдель по работ п етензпями Tipografie RR Demn Д кларируемый ираж: эк: Proprietatea intelectuală a fost transferată de la "Dig'tal Phot" собстве ность или лицензией Futu pic dûir comp n\ Ш Все права за Digital Photo· -L L-' " - FΣ , L r e г мг informații despre aceasta și altele на а· и д в емых Future pie grrò p company, обрашайтесь http: ' "*[redacted]' - Pentru conținut: екламных бъявлении r,, несет Все мат риалы ном р явлаютс соб твенностью редакции, перепечатка и и воспроизведение и и юю psssbs;; падиюсшю по частям дочушка т я только " - - - Cen; п ю iign r / Роспечать: 'podpiska med'asig ru ciai mediasign ru Neu, Roland Статьи в данным издании, afy Effe ts", вл люк я Pu ishing Limited, [Future -r j, к rada zar ι стрировань Digital PhotograpK "e hniques" яв яется торювой маркой F ture P blisí ir g Limited, [Future pi group (o рапу] За бол е доставкой //www futurplc com ■ edakc Nu sunt responsabil г::: : юбым продуму complet или п смен^-сго отрезтим! я едакци свободная În viitor PROGRAME UTILE: ► ÆRESH VIEW -■**RAINT NET IMAGINI ALE PROFESORULUI APRILIE ОДЕРЖАНИЕ f "fi Pe discul nostru Versiuni de testare ale pluginurilor FLaming Pear, care vă permit să creați diverse efecte fotografice, precum și programul Studio Artist , care este capabil să transforme fotografia în pictură INAINTE SI DUPA k Paint NET Înlocuitor pentru editorul grafic Windows încorporat Noul editor gratuit este destul de simplu, dar în același timp conține instrumente care vă permit să lucrați la un nivel aproape profesional Fresh View Excelent program gratuit de vizualizare pentru vizualizarea fișierelor grafice, videoclipuri, ascultarea fișierelor muzicale - un total de de formate diferite Imaginile pot fi vizualizate într-un mod de prezentare de diapozitive Programul vă permite să creați albume foto HTML pentru postare pe Internet IMITARE DE PICTURA Scriem cu ulei fără pânză și targă Atelier Fotografie digitală RĂSPUNSURI HOBOCTl· Fotoshow El a creat Intrebari si raspunsuri Expert Pathfinder Laborator ZOOM Consilii, recepții, idei КРАСКИ СТАРОЙ РОССИИ Tehnologia antică în interpretarea modernă Voi ilustra romanul Istoria creației de ilustrații pentru romanul lui Antoine de Saint-Exupéry гмиииќиг съ CREAREA TEXTURII AUTORULUI ADOBE PHOTOSHOP INSTRUMENTAR DE DISTRIBUȚIE Multe metode pentru toate ocaziile vieții PORTRET AL CRIMINEI IDEALE Să ne uităm la ingrediente în detaliu un colaj ideal DUOTONE В ДЕІСТВИИ Sfaturi practice pentru tonifierea fotografiilor Laborator ȘOFERE EPSON TEHNOLOGIA IMPRIMARII DIGITALE Мастерская Fotografie digitală O3 saci pentru nepoții căpitanului Flint Știi de ce căpitanul Flint a fost pirat? Pentru că mai ales în lume îi plăcea să privească într-o lunetă, aruncând o privire spre ocean Și probabil că această pasiune este familiară multora dintre voi, altfel producătorii de fotografii nu ar fi avansat niciodată în producția de teleobiective Astfel, compania Panasonic a prezentat publicului următoarea "rundă a evoluției" - cea mai mică cameră cu cel mai mare "zoom" - Panasonic Lumix DMC-TZl de megapixeli Gama de distanțe focale ajunge la - mm în echivalent film, adică corpul de x x se potrivește unui zoom optic de ori produs de Leica Secretul este aici în aranjarea inteligentă a schemei optice sub forma unei scrisori - Г, adică la un unghi de de grade (o parte în exterior, cealaltă în interior, ceea ce a devenit posibil datorită prezenței unei prisme în schema optică) Cum este acest succes? Mai mult decât atât: dimensiunea a devenit mai mică, iar posibilitățile sunt mai mari, chiar dacă prezența unui stabilizator optic de imagine (Meda OIS) sau sensibilitatea de și ISO! În cele din urmă, cu o dimensiune a matricei de / , inci, valorile ridicate pot duce la o pierdere a calității imaginii, dar, prin urmare, există o probabilitate mai mare

de a obține O imagine clară, "stabilizată" În plus, acest telescop miniatural vă permite să fotografiați cinema "wide" în rezoluția de x pixeli cu o frecvență de de cadre pe secundă Flint ar fi fost încântat, deși ar fi fost nevoit să caute mult timp pe corp o "găuri pentru a se uita" - un vizor - Lumix DMC-TZl pur și simplu nu îl are Deci există un display cu o diagonală de , cm При таких камератических камера, пожалуй tipsie Nu a mai rămas decât să aștepte începerea vânzărilor, planificată pentru mijlocul primăverii, și să economisești aproximativ de dolari HAINE DIN FAȚĂ Este puțin probabil că va fi posibil să numim cel mai rapid și mai cuprinzător card din lume, deoarece companiile bat recorduri aproape în fiecare lună Iată că compania Araseg a anunțat lansarea cardurilor de memorie de gigabyte Photo Steno Pro II, corespunzătoare specificației CompactFlash și având o viteză de transfer de date de până la IIB/sec Conform calculelor producătorului, aceste carduri pot stoca de fotografii JPEG de megapixeli (X) sau de fotografii RAW Mai multe informații despre cardurile noi găsiți pe site Urmărim evoluția evenimentelor Din număr în număr continuăm să urmăm bătălia giganților - Adobe Lightroom și Apple Aperture Și această bătălie poate fi numită cu deplină încredere bătălia pentru dragoste fotografi Pe cine va alege? În cele din urmă, din exterior poate părea amuzant, dar compania clar nu este la înălțime Deci, ultima mișcare îi aparține Adobe De data aceasta a lansat a doua lectură a Adobe Lightroom - Beta Amintiți-vă, Adobe Lightroom este o încercare de a lua totul "fotografic" din Photoshop și de a combina aceste funcții cu un convertor RAW și un catalogator opțiuni pentru lucrul cu metadate, în special, acum este posibil să creați "presetări" pentru manipularea unui număr mare de imagini În plus, în fila Dezvoltare a apărut instrumentul familiar Decupare, care permite nu numai "decuparea" imaginilor, ci și rotirea acestora ei, de exemplu, pentru corectarea muntelui căzut umbrelă A doua versiune a găsit suport pentru ambele platforme Mac - PowerPC Macintosh și Intel Macintosh - și suportul Windows, judecând după toate, încă așteaptă și așteaptă Asta este, что бросается в глаза - împreună cu alții допонниями, а их их вечество много, можно поз накомиться на сайте De asemenea, este posibil să descărcați programul gratuit Cu toate acestea, ca și înainte, utilizatorii Windows "s-ar putea să nu-și facă griji": Lightroom este în prezent compatibil doar cu Mac OS Мастерская Fotografie digitală ЗАПУСКАЕМ НИНДЗЯ Vești remarcabile ne-au venit din ocean Compania americană Bibbie Labs, cunoscută pentru soluțiile sale RAW, a luat inițiativa de a introduce unul dintre cei mai faimoși "producători de zgomot" - Noise Ninja de la PictureCode - în convertorul său de imagine "raw" Bibbie Pro O idee minunată! Și, judecând după toate, negocierile se îndreaptă către o decizie pozitivă Pentru cei care încă nu ne pot împărtăși entuziasmul, le explicăm: Noise Ninja - un program special pentru combaterea zgomotelor cromatice și de luminozitate care apar la scanare, fotografiere cu sensibilitate ridicată etc Lucrarea lui Noise Ninja se bazează pe profiluri care pot fi create atât pentru camere diferite, cât și pentru diferiți parametri de fotografiere De exemplu, profilul poate conține informații despre faptul că în canalul albastru al fotografiilor făcute la ISO , există mai mult zgomot decât în canalele roșu și verde combinate Зная Acest program calculează algoritmul de acțiune și se pot face modificări atât asupra întregii imagini, cât și în părți individuale ale acesteia cu ajutorul pensulei de zgomot zgomot și principii de luptă cu el, accesați http:// www photoscape ru/index cfm?tid= În cele din urmă, este greu de evaluat în realitate ce fel de beneficii va aduce integrarea Noise Ninja în

convertorul RAW, deoarece nu este clar cum va fi exact organizat Va rămâne interfața, cât de automatizate vor fi funcțiile programului? Aici puteți face doar presupuneri Dar vom spera că după ceva timp vom reuși să mulțumim cititorii noștri cu veștile despre lansarea versiunii hibride a lui Bibbie Pro - deocamdată, trebuie să ne bucurăm de fiecare dintre aceste programe separat Toate informațiile despre Bibbie Pro sunt disponibile la http://www bibblelabs sot/, a по Noise Ninja - на http://www picturecode com/ Pentru a afla mai multe despre O descoperire senzațională Vești intrigante și în același timp tulburătoare au venit de la Institutul Francez de Neurobiologie Un grup de oameni de știință condus de doctorul Antonio Corea (Antonio Corea) a descoperit existența unei posibile legături între capacitatea de generalizare artistică - creativitate - și activitatea hormonală a celulelor creierului Astfel, la persoanele din grupul "creativ" observat (ale căror nume nu sunt dezvăluite), s-a remarcat un conținut crescut în regiunea hipotalamică a creierului a unui factor special de eliberare, care determină sinteza unei serii întregi de hormoni , în timp ce compoziția, cantitatea și scopul lor sunt abia cunoscute de o sutime parte Pe parcursul experimentelor, oamenii de știință au reușit să introducă o genă într-o plasmidă bacteriană și cu ajutorul acesteia să sintetizeze mai mulți derivați ai factorilor de eliberare studiați Testele lor sunt programate pentru prima jumătate a anului Potrivit liderului proiectului, rezultatele acestuia pot ajuta la producerea de substanțe bioactive care contribuie la dezvoltarea deplină a abilităților creative ale oricărei persoane Ce se va întâmpla atunci, este greu de imaginat În următorul număr al "Masterskaya" vom oferi informații mai detaliate despre descoperirea senzațională a oamenilor de știință francezi Vis fanatic și fantezii Din această lună, încep livrările către Rusia de monitoare LCD noi ale companiei Acer Și în această știre nu ar fi nimic neobișnuit și interesant dacă logo-ul familiar Ferrari nu ar fi vizibil pe corpul acestor dispozitive Se știe că Acer îi "recompensează" doar pe cele mai stilate și avansate modele, de exemplu laptopul Ferrari , care a obținut cele mai mari note la testul nostru din februarie Judecând după suprafețele lustruite și soluțiile elegante de culoare, monitoarele din linia F au fost proiectate de o echipă de designeri Ferrari Deci, să vedem cum se reflectă acest lucru în caracteristicile modelului În primul rând, viteza declarată a reacției pixelilor, ms, aduce cu adevărat aceste monitoare mai aproape de mașinile de Formula - este adevărat, nu este atât de important pentru lucrul cu fotografii, dar este grozav pentru jocuri și video În al doilea rând, întreaga linie de monitoare F este echipată cu un tuner TV încorporat (și, de asemenea, o telecomandă!), ceea ce sugerează în mod clar dragostea potențialilor cumpărători pentru difuzarea curselor de curse Dacă luați în considerare noile monitoare aplicate procesării fotografiilor și informațiilor grafice generale, atunci cel mai interesant model pare să fie F- Caracteristica sa principală este o matrice realizată folosind tehnologia Super-IPS (In-Plane Switching) , care vă permite să obțineți o reproducere mai precisă a culorilor și o culoare neagră profundă Acesta este un mare plus, ținând cont de celelalte caracteristici: contrastul este de : și unghiul de vizualizare este de " orizontal și vertical Pe panourile F- și F- , indicatorii sunt modesti: raportul de contrast este de : , iar unghiurile de vizualizare sunt de ' pe verticală și ' pe orizontală Restul caracteristicilor sunt similare, cu excepția faptului că matricea monitorului este realizată din tehnologie TN + CrystalBrite Pe lângă interfața analogică standard, întreaga linie este echipată cu

interfețe digitale (DVI), S-video și TV Până la apariția revistei, ar trebui să fie deja la vânzare monitoarele cu "cal cățărat", iar pentru a vă imagina la volanul unui Ferrari F- , F- sau F va trebui să plătiți , și de dolari respectiv Atelier Fotografie digitală Suntem pentru lume fără cartușe vechi Компания HP a anunțat apariția primei participări din Rusia în cadrul HP Planet Partners pentru returnarea, reciclarea și reciclarea cartușelor pentru imprimante laser și inkjet Nu este de înțeles? Vom explica Vă amintiți cât de brusc au apărut pe străzile Moscovei containerele pentru colectarea separată a gunoiului? Sticlă într-o celulă, metal în alta Gata, poți spune că acum ai adăugat una la aceste celule - "pentru cartușe NR" Dar, bineînțeles, nu vorbim despre colecția lor de pe străzi, ci despre faptul că organizațiile care folosesc tehnologia HP ar preda cartușele abandonate înapoi către HP Iar prima companie care "a făcut-o" a fost Unilever Marca Planet Partners operează în peste de țări din întreaga lume și a procesat deja peste de milioane de cartușe Unele părți din ele au devenit nasturi, altele - coșuri pentru gunoi, a treia - cutii pentru ochelari și alte obiecte utile Nu se știe încă Dar cât de succes va avea programul în Rusia, având în vedere dragostea rușilor pentru reumplerea cartuşelor Dar noi (indiferent de părerea producătorului) credem că cartușele reumplute nu sunt potrivite pentru imprimarea fotografiilor Prin urmare, îndemnăm cititorii "Masterskaya" să predea "tara" pentru reciclare Acest lucru va aduce beneficii atât pentru mediu, cât și pentru calitatea fotografiilor - deoarece destul de des cartușele reumplute sunt vândute ca noi Takaya este țara noastră Au început primele livrări în Rusia ale laboratorului foto digital multiformat Durst Theta CS cu posibilitatea de imprimare profesională a fotografiilor în formate de la x cm până la x cm Folosește tehnologia de expunere pe LED-uri RCB - LED - Fibră optică și permite lucrul atât cu suporturi digitale, cât și cu film În noul laborator foto, este utilizat un sistem complet de gestionare a culorilor, care vă permite să controlați culorile din fișierul original sau originalul scanat la imprimare Mi-ar plăcea foarte mult să fac imprimarea profesională de acest nivel mai accesibilă în Rusia odată cu răspândirea laboratoarelor foto Invitații, felicitări sau fotografii făcute în timpul vacanței Computerul dvs de acasă și tableta grafică de la Wacom vor face minuni! Liderul pieței tabletelor grafice - compania Wacom oferă tehnologie unică, testată în timp Moscova St Petersburg Rostov-pe-Don Novosibirsk Samara / samsonov pavel@digital-photo ru Frenologie Orelia Polisa ЛГ & Pentru cei neinițiați, frenologia (din greacă phrenos - suflet, minte) - această învățătură, avansată de F Galleem, despre relația dintre caracteristicile mentale ale unei ființe umane și forma craniului său După ce ați tastat acest cuvânt uitat în bara de adrese, veți fi dus direct la ilustratorul francez întunecat Aurelien Polis Работы художника - это синтез ком grafică pe computer, fotografie și desen Mulți oameni lucrează în mod similar astăzi, dar este rar să găsești un astfel de amestec gotic de misticism și suprarealism Și aici este frenologia? Mi-e teamă să ghicesc Poate pentru că, fiind falsă pentru știința modernă, învățătura încă deranjează oamenii ca misticismul, nu? eu Infuzii de creativitate avno verificat: cel mai bun mod de a te declara ca fotograf - participarea la concursuri În continuare, cum va merge: articole în reviste, interviuri, întâlniri și cunoștințe utile, propuneri interesante , nu mai puțin de încredere - urmăriți ce fac alții și nu greșiți Darya Stepanovna Shuleko știe cu siguranță ambele moduri, deoarece oferă vizitatorilor site-ului ei http://shuleko ru un afiș actualizat constant al concursurilor și expozițiilor organizate în

lumea fotografică Poate că această compilație nu este completă, dar extrem de utilă La urma urmei, pe lângă funcția sa principală, ajută să înțelegeți că nu există doar metodele menționate mai sus, ci și multe altele, de exemplu, pentru a fotografia Ai încercat? O mină de acțiune întârziată ^ wbzru - ■ o Desenăm oameni aplicăm tensiune asta îi face pe fotografi să se lipească de creioane, iar artiștii să se lipească de camere? Am aceeași dorință de a-mi face lucrările mai semnificative, expresive și moderne Calculatorul și chiar mai mult, internetul contribuie la apariția unui astfel de gen de sinteză, dar fără cunoștințe în acestea în regiuni este imposibil să faci o muncă artistică și chiar mai profesională Site-ul www wbz ru este dedicat pe cât posibil acestor cunoștințe - pe paginile sale puteți găsi nu numai lecții pe orice subiect sau program, ci și pentru a înțelege "tăierea" direcțiilor și genurilor Aici puteți găsi lecții de desen clasic și digital, animație, modelare tridimensională și, bineînțeles, un ghid pentru Photoshop, unde ai merge fără el? Într-adevăr, trăim într-un timp ciudat, în care, pe lângă globalizarea economiei mondiale, există și o globalizare aparte a artei De aceea designerul (fotograf, artist, ilustrator) trebuie să-și acumuleze abilitățile Deși există întotdeauna posibilitatea ca o persoană care a stăpânit diverse tehnici și metode să nu le poată folosi în mod corespunzător - pur și simplu va fi rupt de creativitate Atelier Fotografie digitală de Lee Frost "Fotografie contemporană" Art-Родник, стр Твердый переплет www artrodnik ru Дмитрий Рудаков "Cartea portocalie de fotografie digitală" Petru, de pagini Coperta moale, hârtie lucioasă www ozon ru D Rudakov În această carte nu veți găsi un singur cuvânt despre fotografia digitală și metodele digitale de procesare a imaginilor, dar asta nu este necesar Manualul lui Lee Frost "Contemporary Photography" este un ghid cuprinzător pentru arta fotografiei, ale cărui principii de bază sunt aceleași atât pentru camerele cu film, cât și pentru cele digitale SLR Publicul principal al acestei cărți este fotografi începători Ceea ce este deosebit de interesant este că manualul va fi util nu numai proprietarilor de camere digitale cu oglindă - multe sfaturi despre teoria creării de imagini de calitate fără utilizarea de dispozitive și accesorii suplimentare sunt potrivite și pentru proprietarii de "cutii de săpun" digitale obișnuite care au posibilitatea de reglare manuală În "Fotografie modernă" se spune cum să determinați corect expunerea, ce afectează adâncimea câmpului, cum Dmitry Rudakov - fotograf profesionist și autor al multor articole despre fotografie și prelucrarea digitală a fotografiei (www photoscape ru) Читатели "Мастерской" знают этого автора в рубрике "Россворимый" Photoshop La începutul anului a fost publicată cartea lui Dmitriy "Cartea portocalie a fotografiei digitale" Tot ceea ce este prezentat în acest "manual" se bazează pe experiența personală Cartea este scrisă cu destul de umor, nu există descrieri plictisitoare ale aspectelor teoretice ale fotografiei Narațiunea este spusă de la persoana întâi, iar pagină după pagină autorul dezvăluie cititorului experiența sa nelimitată și extinsă de lucru cu aparate și dispozitive digitale În primele capitole ale cărții, Dmitriy examinează întrebările legate de alegerea unei fotografii digitale foarte aproape de rezolvarea problemelor de iluminare, care este prioritatea expunerii sau diafragmei Se acordă multă atenție compoziției cadrului - vei afla care este secțiunea de aur, ce loc ocupă liniile în cadru, care sunt principiile de bază ale arhitecturii de fotografiere și ale creării compozițiilor ritmice Aceste reguli sunt aceleași pentru toate tipurile de camere și fotografi de orice nivel gata, diferențele dintre fotografiile compacte

și cele în oglindă, avantajele și dezavantajele acestora Cartea abordează și subiectul formatelor - cum este structurat formatul JPEG și dacă are sens să filmați în RAW Tot ce trebuie să știți despre flori, important pentru fotografi și pregătirea pozelor pentru printare, găsiți în capitolul al cincilea Acolo! De asemenea, va fi util pentru proprietarii începători de camere cu oglindă să învețe despre filtrele de lumină și lentilele destinate rezolvării diverselor sarcini creative Aceste informații vor fi utile proprietarilor de camere destul de simple, deoarece în viitor îi vor ajuta foarte mult atunci când vor trece la camere profesionale Manualul este scris sub forma unei defalcări de de sarcini simple, în fiecare În continuare, autorul îndrumă cititorul către procesul de tipărire în sine: cum să-ți organizezi propriul minilaborator pentru producția de fotografii acasă și cum să trimiți "negative" digitale pentru tipărire la un laborator real fără a pleca de acasă Cu toate acestea, înainte de a trece la implementarea acestor instrucțiuni, vă recomandăm să le priviți din care se dezvăluie pe deplin întrebarea pusă în titlu: fotografie de noapte, fotografie de neon, portret de gen, fotografie macro de plante, arhitectură, peisaj Fiecare fotografie, dată ca exemplu, este însoțită de o descriere detaliată: folosită echipament, viteza obturatorului, diafragma O carte scrisă într-un limbaj ușor accesibil și cu mare probabilitate poate ocupa locul de cinste ca "carte" pe raftul unui fotograf debutant în capitolul , în care sunt date soluții la cele mai frecvente probleme asociate cu erorile făcute în procesul de filmare Cartea este însoțită de un CD-disc pe care puteți găsi imaginile și fișierele sursă considerate în carte ca exemple, videoclipuri cu demonstrații ale acțiunilor și tehnicilor specifice și chiar scenarii (acțiuni) gata făcute ale celor mai comune operațiuni Photoshop Catalog-referință "Photographers' " Artindex, p Твердый переплет www indexphoto ru eu Principala sarcină cu care se confruntă creatorii acestei publicații a fost să unească într-un singur catalog pe cei mai cunoscuți fotografi din Sankt Petersburg Prin urmare, catalogul Aïtlndex "Fotografii' " nu este o carte de citit - este un album în care trebuie să răsfoiți cu atenție paginile dense și, verificând fiecare privire, fiecare mișcare, priviți, priviți, urmăriți copertă neagră mat pe peste două sute de coli lucioase sunt ascunse lucrările a o sută cincizeci și doi de fotografi din orașul de pe Neva Portrete, peisaje, scene și chiar filmări comerciale - numele fiecăruia dintre autori a fost testat de timp și a devenit de mult o legendă printre profesioniști кругах Multe dintre aceste nume le-am întâlnit în repetate rânduri la expoziții, multe dintre lucrări au trezit nu o dată admirație chiar și din partea celor mai sofisticați spectatori Fotografia de nud este așa cum este - fără lingușiri, fără minciună, fără podoabe Există doar un privitor și o privire de fotograf, înghețate pentru totdeauna în luciul hârtiei foto, transferat pe paginile albe ale cărţii Pe ultimele pagini ale catalogului găsiți o listă a participanților, prezentată în ordine alfabetică, în care sunt enumerate proiectele expoziționale ale fotografilor Este precedat de o listă de magazine și galerii foto care au participat și la realizarea catalogului Мастерская Fotografie digitală CITITORUL NOSTRU Olga Grabovskaya, Kherson, grab@tax kherson ua CAMERA Olympus C UZ Prelucrare într-un editor grafic: Lucrarea a fost concepută ca o imitație a tehnicii "periei ușoare", dar s-a dovedit "în negativ", adică obiectele nu sunt afișate pe un fundal negru, ci pe un fundal alb Au fost folosite straturi, măști, texturi și poziții ale textului CÂŞTIGĂTOR! Povestea peștelui de aur Atelier Fotografie digitală

EMISIUNE FOTO Чай на двоих НАШ ЧИТАТЕЛЬ) Ольга Грабовская, Kherson, grab@tax kherson ua CAMERA > Olympus C UZ Prelucrare într-un editor grafic: În urma lucrării s-a obținut un "tort strat", ale cărui ingrediente sunt următoarele: straturi corectoare, straturi de umpluturi, măști și texturi suprapuse Poze de la ferma Malchugan CITITORUL NOSTRU Vladimir Ostapenko, Moscova, vladimir@ostapenko net CAMERA NIKON F , scanarea negativelor în laborator Prelucrare în editorul grafic: Leveis, lucrând cu două straturi de corectare diferite Nuanță/Saturație Тревожность НАШ ЧИТАТЕЛЬ Сергей Андриянов, Омск, roorback@mail ru CAMERA) Canon PowerShot A Prelucrare într-un editor grafic: Color Balance, Selective Culoare, suprapunere a două texturi, diferite tipuri de suprapunere, contrast crescut, Burn Tool, Dodge Tool Мастерская Fotografie digitală Осторожность CITITORUL NOSTRU Dmitriy Voinov, Moscova, voinov dmitry@mail ru CAMERA Canon Ixus Prelucrare într-un editor grafic: Poza este un colaj: ceva a fost desenat în Adobe Photoshop, alte elemente ale compoziției au fost făcute în cursul anului la Moscova În editorul grafic - editarea fiecăruia dintre elemente (corecție de culoare, niveluri, echilibru de culoare) Перевод в b/b, suprapunând o copie a stratului cu % opacitate, estompată de filtrul Caussian Blur Cheese Killa's CITITORUL NOSTRU Stanislav Stepanov, Korolev, extremeuct@bk ru CAMERA Casio EXILIM P Procesare într-un editor grafic: Tonifiere, creștere a saturației, Efect de iluminare filtru Gheață de dimineață CITITORUL NOSTRU > Elnara Atamova, Moscova, kaus-INO@yandex ru CAMERA > Panasonic Lumix DMC-LC Обработка в графическом редактор: Photoshop , fundal de modelare - Bryce Atelier Fotografie digitală J EMISIUNE FOTO " ár R" Curtea interioară CITITORUL NOSTRU Natalya Pustynnikova, Moscova, greenfield@bk ru CAMERA Nikon D Procesare într-un editor grafic: transfer într-un convertor alb/n, încadrare, adăugare de zgomot, estompare a unui strat cu zgomot, suprapunere a unui strat cu o copertă scanată dintr-o carte veche, reîncadrare Naștere CITITORUL NOSTRU Helena Kovshun, nothern hel@mail ru CAMERA > Nikon D Prelucrare în editorul grafic: Photoshop - imagine în oglindă, Efect Clow, Blur, corecție tonală Anunturi CITITORUL NOSTRU) Сергей Андриянов, Омск, roorback@mail ru CAMERA Canon POwerShot Pro Procesare într-un editor grafic: Kadiririrovanie, Smart Sharpen, Selective Color, Text overlay, diferite tipuri de straturi de suprapunere, folosind o mască pentru a elimina textura de pe față, Color Balance, Levels Мастерская Fotografie digitală Natura moartă cu grenade și molii CITITORUL NOSTRU Olga Grabovskaya, Kherson, grab@tax kherson ua CAMERA Olympus C UZ Обработка в графическом редактор: Работа выплатно по мотивы урок "Artă înaltă și Photoshop" ("Мастерская" iulie-august) Diamante CITITORUL NOSTRU > Сергей Рудь, Киев, neon@aistudio net CAMERA Nikon D Fotografiere: Bliț extern, oglindă, picături de ulei, inele macro Prelucrare în editor grafic: Photoshop - zgomote eliminate, praf pe oglindă, contrast adăugat Să mergem CITITORUL NOSTRU) Павел Шелегеда, Москва, catsoup@yandex ru CAMERA) Canon PowerShotS Procesarea într-un editor grafic: Porniți de grade, перевод в ч/б, корекретировка света и тени, татенена прочная часть, немного попразлерасть WACOM www wacom ru Приз этого номер - планхет и перо Volito - furnizat de compania WAC M Россия Atelier Fotografie digitală ЗАГАДКА МАКСВЕЛЛА la sfârşitul anului în Muzeul de Arhitectură din Moscova numit după A V La Shchuseva a avut loc o expoziție de fotografii, unde au fost prezentate aproape două mii de fotografii realizate la începutul secolului al XX-lea Subiecte foto - cele mai diverse: peisaje, portrete, vederi ale orașelor rusești Portretul emirului Buharei - incredibil de gras, într-un halat luxos - și al unui

grup de țărănci din nordul Rusiei Templele antice ale lui Yaroslavl și Vladimir și atelierele fabricilor și stațiilor electrice recent construite Plantații de ceai în căile ferate din Georgia și Siberia Cel mai surprinzător lucru este că toate aceste fotografii au fost colorate și un bărbat le-a făcut - remarcabilul fotograf rus Serghei Mihailovici Prokudin-Gorsky Serghei Prokudin-Gorsky s-a născut la august în orașul Murom, provincia Vladimir, într-o familie nobiliară A studiat la Institutul Tehnologic din Sankt Petersburg, apoi și-a continuat studiile în Germania La sfârșitul secolului al XIX-lea, Prokudin-Gorsky a început să se angajeze serios în fotografie și în și-a deschis "atelierul fotozincografic și fototehnic" la Sankt Petersburg Mai presus de toate, este interesat de posibilitatea de a obține imagini colorate prin mijloace fotografice Și la sfârșitul anului , a realizat primul raport despre metoda de realizare a fotodiapozitivelor colorate, bazat pe fotografierea triplă a unuia și aceluiași obiect prin trei filtre de lumină diferite Și în și-a demonstrat fotografiile unei adunări de fotografi profesioniști Prestația sa a fost primită cu extaz și a stârnit aplauze de lungă durată Prokudin-Gorsky a trebuit să dezvolte o metodă de fotografie color Marele fizician englez James Clerk Maxwell a demonstrat pentru prima dată obținerea unei imagini color din trei fotografii alb-negru realizate prin diferite filtre de lumină în A fotografiat de trei ori o fundă dintr-o panglică de culoare diferită: printr-un filtru de lumină roșie, verde și albastră Apoi plăcile pozitive au fost introduse în trei proiectoare, instalate astfel încât contururile imaginilor create de acestea pe ecran să coincidă Înainte ca fiecare proiector să fie instalat un filtru de lumină de aceeași culoare cu cel prin care a fost făcută poza în acest proiector Drept urmare, pe ecran a apărut o imagine plină de culoare Cu această experiență, Maxwell și-a confirmat strălucit teoria vederii în trei componente a culorilor, conform căreia toate culorile percepute de ochiul uman pot fi obținute prin amestecarea în proporții diferite a celor trei culori de bază: albastru, verde și roșu Multe generații de fotografi s-au întrebat cum a reușit Maxwell să obțină succes Motivul este că materialele fotografice de la mijlocul secolului al XIX-lea erau absolut insensibile la lumina roșie, galbenă și verde - au reacționat doar la lumina albastră, albastră, violetă și ultravioletă Sensibilizarea - introducerea de aditivi speciali în emulsia foto , după care a devenit sensibilă la lumina verde - a fost descoperită abia în de omul de știință german German Vogel Prin urmare, a fost imposibil, în principiu, să se demonstreze recepția unei imagini color cu materialele fotografice ale vremii Maxwell a reușit să dezlege misterul abia după un secol și jumătate, când experimentul a fost reprodus de oamenii de știință britanici S-a dovedit că filtrul de lumină verde folosit de om de știință a transmis parțial razele albastre, iar părțile roșii ale țesăturii reflectau lumina ultravioletă, ceea ce a creat o imagine pe cadrul "roșu", rezultatul necesar a fost obținut numai datorită unei confluențe fericite a circumstantelor Și meritul lui Serghei Prokudin-Gorsky constă în faptul că a reușit să îmbunătățească această metodă, să o facă potrivită pentru aplicare practică și să obțină rezultate stabile și calitative Atelier Fotografie digitală eu> Cimitirul orașului Ostashkovskoe și biserica Kladbishchenskaya Krestovozdvizhenskaya Cimitirul a fost închis în anii al XX-lea, în cele din urmă distrus în anii Fotografie de S M Prokudina-Gorskogo, d Ostashkov, coloana Valskii a capelei de la sfârșitul secolului al XVIII-lea în memoria fortificațiilor (zidurilor) orașului Fotografia lui S M Prokudina Gorskogo, S M Prokudin-Gorski

Autoportret у реки и кавказе Imagine restaurată în Biblioteca Congresului Statelor Unite SITE-URI ŞI PAGINI DE PE INTERNET, DEDICATE S M PROKUDINU-GORSKOMU SI FOTOGRAFIE IGO http://www loc gov/exhibits/empire/empire-ru html I ф fiii lui G Би и ке K a A http://www prokudin-gorsky ru și i G si m și e fii V i el D jwnioads ah и фия фотиа о lle^ i http://www prok uniyar ac ru/main/index php nie fotografie Pron "ав ком гос дарственном университете Diidoe http://www museum ru/museum/ /Memorial/PG/ - i http://archi ru/ photo/authors/ prokudin gorsky htm - фотографии Прокудина-Горского, восста-новт - Ht ые Д В Чекал Ajustare > Lumină în meniu și mutând cursorul de regulatorul de histogramă "gri" - și numai după aceasta, convertiți imaginea într-o reprezentare de biți DESCHIDEȚI FIȘIERUL TIFF ȘI CONVERȚI-L ÎN REPREZENTARE PE BIȚI Determinăm dimensiunea cadrului din mijloc ("verde") - este, de regulă, ceva mai mare ca înălțime - și creăm un nou fișier de această dimensiune în format RGB buffer și creăm o nouă imagine Noua imagine nu ar trebui să fie în tonuri de gri, ci în RGB SELECTAȚI ZONA CU CADRU "VERDE" ȘI CREAȚI O NOUA IMAGINE CULOARĂ CU DIMENSIUNEA CORESPONDANTĂ Conținutul tamponului poate fi inserat imediat în canalul verde al unei imagini color Pentru a face acest lucru, faceți clic pe canalul verde de pe panoul de canal pentru a lucra numai cu acesta, apoi introduceți imaginea din clipboard alegând Editare > Lipire din meniu sau apăsând Ctrl + V Не СЛ Image Ілуег Sehct Ffter Vkew Неӱ iJ ' а *·* тных и б же-ии и ов ί т аниров иным, фот инка Прoi ди а-Горс его vin pi нцi'пы i· схгжi Вач л ■ ii р жении фот п а Transformare > Distorsionare și ne uităm la fragmentul de lângă mijlocul marginii verticale din stânga a cadrului Este convenabil ca în acest fragment să existe și un pătrat-"marker" al cadrului Transform și două ferestre - detalii, prin care este foarte ușor să controlați calitatea informațiilor Мастерская Fotografie digitală FRAGMENT AL IMAGINII DE LA MUCHIA STÂNGA A CADREI (CANALE ALBASTRU ȘI VERDE) DUPĂ COMBINAREA CANALELOR Acum facem aceeași procedură cu partea dreaptă a imaginii Нам опезло опезло: în regiunea cu care ne-am adunat să lucrăm, s-au dovedit a fi multe ramuri de copaci, prin care am putut aprecia cu ușurință calitatea informațiilor Aici trebuie nu numai să mutați imaginea din canalul albastru spre centru, ci și să o ridicați puțin Acum ne întoarcem în centrul imaginii și verificăm dacă imaginile de acolo încă coincid În caz contrar, ar fi fost necesar să combinați din nou imaginile în canalele din centru și apoi să lucrați separat cu jumătatea dreaptă și stângă a canalului albastru - separându-le și deplasând părțile laterale de margini Ei bine, am obținut o coincidență bună a imaginilor de-a lungul axei orizontale Cu toate acestea, imaginile de sus și de jos încă nu coincid, iar acum avem o treabă mai complicată: în cazul axei verticale, nu vom putea vedea într-un fragment obiectul prin care este posibil să controlăm alinierea și controlați deformarea pătratelor Prin urmare, va trebui să "fugiți aici și acolo" - mutați imaginea cu ajutorul glisoarelor astfel încât să mutați pătratul, apoi astfel încât să puteți vedea un obiect cu margini ascuțite (de exemplu, o stea cu mai multe raze deasupra unui cupolă sau un gard de lemn) , realizăm coincidența canalelor atât în partea superioară, cât și în cea inferioară Poate că, după o astfel de procedură, vor exista discrepanțe vizibile în colțurile imaginii Este posibil să le reduc, de exemplu, am selectat un sfert din imagine (zonă dreptunghiulară, unul dintre colțurile căruia este situat în centru, iar opusul - lângă colțul imaginii), am ales modul de transformare Distort și am mutat colțul exterior al zonei selectate Acum vom repeta acțiuni similare pentru canalul roșu, făcându-l să coincidă cu cel

verde Exactitatea coincidenței la care ar trebui să ne străduim depinde de intențiile noastre Dacă intenționați să plasați imaginea pe Internet, ați redus-o foarte mult, rețineți că se va reduce și nepotrivirea dintre imaginile din canale În acest caz, uneori este posibil să nu se ocupe deloc de reducerea imaginilor, limitând alinierea lor în centru: după această procedură, este necesar să reduceți imaginea la dimensiunea necesară și să vedeți cât de vizibile sunt inexactitățile Dacă culorile sunt "stratificate" pe canale și după reducere, reveniți la dimensiunea anterioară și stabiliți mai detaliat potrivirea culorilor pe toate canalele imaginile din trei canale erau maxim invizibile VOI SELECTA ZONA IMAGINEI PENTRU URMĂTORUL CADRU Fotografia color primită de noi are nevoie de câteva rafinamente În primul rând, este necesar să eliminați (decupați) cadrele de culoare din jur - marginile imaginilor în diferite canale de culoare După încadrare, obținem o imagine cu o dimensiune de aproximativ x px ■ " * & ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОСЛЕ СОВМЕЩЕНИЯ КАНАЛОВ Apoi, este posibil să lucrați puțin cu contrastul și echilibrul de culoare, deplasându-l înainte glisoare "negru" și "alb" de pe histograme la limitele inferioare și superioare ale intervalului real de luminozitate - separat pentru fiecare canal de culoare Adesea, imaginea finală se dovedește a fi prea întunecată sau, dimpotrivă, prea deschisă Unele cadre au o schimbare evidentă de culoare pe întreaga imagine sau pe marginile acesteia Pe multe plăci foto există deteriorări care arată ca pete și dungi de diferite culori pe imaginea color Metodele și tehnicile de corectare a unor astfel de defecte sunt descrise în mod repetat în articolele dedicate corectării culorilor și restaurării fotografiilor vechi și sunt, de asemenea, destul de aplicabile fotografiilor lui Prokudin-Gorsky Remarcăm că nu cu mult timp în urmă au apărut fișiere pe site-ul Bibliotecii Congresului care conțineau imagini color deja combinate Înainte de a începe lucrul, puteți descărca un fișier color de pe site - o dimensiune TIFF de aproximativ Mbytes - și îl puteți studia cu atenție Atelier Fotografie digitală PE AT I V voi ilustra ROMÂN Istoria creației de ilustrații pentru romanul lui Antoine de Saint-Exupéry PORTRET AL CRIMINEI IDEALE Să luăm în considerare în detaliu ingredientele unui colaj ideal CREATIV CREATIV FANTASIA MOSCOVA Teoria și practica creării fotomontaje INAINTE SI DUPA IMITARE DE PICTURA Scriem cu ulei fără pânză și targă Creăm un album foto original acasă CREAȚI DECORATIV LUNA ACEASTA El a creat ILUSTRAȚI ROMANUL PORTRETUL CRIMINEI IDEALE MOSCOVA FANTASIA Inainte si dupa IMITAREA PICTUREI O voi face singur CREAȚI UN ALBUM DECORATIVO Intrebari si raspunsuri Stăpânim arderea fotografiilor Sărind peste granițe Зажигаем солнце de scrisori din fotografii Be нисаж, кото ого не было El însuși este un reper Esti frumoasa Stăpânește scara gradelor de gri СДЕЛАЙ САМ Мастерская Fotografie digitală CREATIV Voi ilustra romanul DESPRE PROIECT ȘI CREATORII SĂI "Cetatea" - acestea sunt șase ilustrații ale romanului cu același nume al lui Antoine de Saint-Exupéry, ultima și cea mai voluminoasă lucrare a sa Acest proiect are trei creatori - trei designeri care lucrează în studioul "Flüger" (http://www vane ru/ Igor Komov fotograf și designer profesionist de mediu arhitectural, Katya Dindykina - designer de mediu și dezvoltator de concepte de site-uri de internet și Katya Arikova - stilist Proiectul de ilustrații pentru produsul lui Antoine de Saint-Exupéry Totul a început cu tipărirea celui de-al nouăsprezecelea capitol al unuia dintre romanele lui Exüperi, "Cetatea", care s-a întâmplat să cadă în studioul "Fluger" Acesta a fost un pasaj despre construcția orașului și i-a inspirat atât de mult pe copii încât s-au gândit: de ce să nu creeze o ilustrație

pentru această carte? Se știe că, spre deosebire de majoritatea creațiilor sale Micul Prinț, autorul nu și-a realizat propriile ilustrații pentru "Cetate" - model tridimensional VA FI NEVOIE PHOTOSHOP cs NIVEL ÎNALT DE COMPLEXITATE PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pentru finalizarea acestui proiect se află în folderul Citadelă Мастерская Fotografie digitală се состания иллюстрация книга неод нократно п р- тывалас - из нее и почерпнули кол , истуру фа, из нее и почерпнули кол , истуру фа După citirea Citadel , a apărut ideea producției pe mai multe straturi Для ее испарация как не будущие использования были разде complot imagini pe care sunt descrise principalele evenimente ale narațiunii; al doilea sunt portretele celor mai flamboyanti eroi ai poveștii, iar al treilea sunt imagini continue, obiecte care apar din când în când în narațiune, trandafiri, șiruri TEATRU ÎNCEPE С КУХНИ Fiecare ilustrație s-a născut în bucătărie sub forma unei schițe în creion, apoi a fost acoperită cu tot felul de date, iar întrebările au fost rezolvate: cum să faci un costum pentru erou sobor okolo metrou "Barrikadnaya , где раздобыть алмаз, корожий недоставка наити во га , мн тало Drept urmare, s-au născut aproximativ șaizeci și șapte de lucrări, dintre care douăzeci au fost bazate pe intriga Dar ningea în spatele ferestrei A devenit clar că într-o astfel de situație ar fi nevoie doar de fotografii ТЭХМЕРНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ Из ти художников трехмерщиков на пистом о некоммерческом сотрудни честве, Трое мерщиков на пистом о некоммерческом сотрудни честве, Трое мерщиков на пистом о некоммерческом сотрудни честве, Трое мерщиков на пистом о некоммерческом рио Р ссо корожий CREATIV Voi ilustra romanul credea în cuvântul că "acești ruși" vor face o "Cetate" În lucrul cu modele, educația arhitecturală a lui Igor și Katya a venit la îndemână - de la un constructor de copii au creat cetăți, care în mâinile a de modelatori , etapă cu etapă, s-a transformat în cetățile Castiliei și catedralele din Chartres МЕТРО - НАХОДКА ДЛЯ ФОТОГРАФА A fost nevoie de mulți oameni pentru proiect Uneori se găseau modele în metrou I-au promis machiaj profesional La sfârșitul lunii aprilie va avea loc o expoziție generală de ilustrații pentru "Cetate" Studioul "Flüger" va decora sala în funcție de starea de spirit a lucrărilor expuse, ilustrațiile vor fi tipărite pe film și introduse în panouri luminoase Citiți mai multe informații despre expoziție pe site-ul proiectului: www vane ru/citadelle/ Atelier Fotografie digitală iar ei, de regulă, au fost de acord Dacă a fost posibil să se prindă corespondența unei persoane din lumea modernă și eroul romanului, s-au obținut lucruri strălucitoare Așa a fost și cu dansatoarea - conform complotului, au prins-o la granița statului, a purtat o altă cultură și a păstrat un secret străvechi Примечательно, что девушку вали так же, как и херониню - Elmira, у нее была газоч ная восоч ная восна восни восня восниню й было таинственно Но больше всёт замеремилиси семики обложки: Измайловский парк, ноябрь Sasha, personajul principal al acestei sesiuni, zace pe zăpadă ОБРАЗЫ НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ Spre deosebire de ilustrațiile și portretele intrării, lucrările cu subiecte sunt extrem de laconice - artiștii au încercat să le facă să arate ca niște imagini desenate de zaț de cafea sau de nisip care căde Acasă, fiecare dintre designeri are o mică comoară a lumii răsăritene: cutii, perle, mirodenii, decorațiuni, margele IGOR KOMOV http://komov vane ru PROIECTE ■ Expoziţia "Darul", - , Moscova, Biblioteca Centrală ■ Vystavka "Poezii eroi", - Dubna, DK "Mir" ■ Proiect "Katerina Arikova Portofoliu", prezentare , "Lumea deschisă" I/ир/iавал a crezut în el și nu s-a îndoit de realitatea lui? S · "£* REGULI COLEGII PROFESIONALE Creați o structură clară de straturi și pliuri De la bun început, dă-le

nume semnificative Cele mai recente versiuni de Photoshop vă permit să colectați straturi în foldere și subdosare - utilizați această opțiune O structură clară va permite accesul instantaneu la obiectul dorit Studiați texturile lumii reale Fiecare textură spune despre viața obiectului, utilizarea acestuia, vârsta etc Învață să "citești" texturi Programele profesionale de grafică D vă permit să separați proprietățile texturilor în diferite componente: culoare, luminozitate și dimensiunea luminii, rugozitate, transparență, capacitate de reflectare De ce ne-am uita la un obiect, nu dezvăluie aceste componente ale suprafețelor sale? Aflați caracteristicile luminii și umbrei în scena creată Orientați-vă către lumea din viața reală, către particularitatea trecerii acesteia prin obiecte semi-transparente Privește cu atenție imaginea umbrelor create Atenție la reflexii și refracții Dacă în apropierea obiectelor încorporate există suprafețe de oglindă, nu uitați de reflexiile din ele De asemenea, este necesar să fiți extrem de atenți la efectele refracției în mediile transparente Aflați forma și grosimea obiectelor Evitați marginile ascuțite ale imaginii încorporate Înmoaie întotdeauna contururile obiectului încorporat, astfel încât să se creeze senzația de "curgere" a acestuia în restul imaginii Analizați, analizați și chiar analizați din nou Veniți cu o poveste și credeți în ea Personajul, subiectul și acțiunea sunt adecvate în scenă? Urmăriți zgomotul! Acordați atenție dimensiunii și naturii zgomotului din fotografiile selectate pentru colaj Fragmentele prea netede sau, dimpotrivă, zonele cu granulație mare în contextul peretelui vor arăta ciudat Gândiți-vă la dimensiunea fizică a imaginii, urmăriți numărul de straturi Când depășește cincizeci, computerul tău va putea să-l digere fără durere? Luați în considerare dimensiunea imaginii de la bun început, evaluând toate opțiunile posibile pentru utilizarea imaginii finale Corespunde dimensiunilor și perspectivei tuturor obiectelor din scenă Selectați cu atenție foto-donatorii, evaluați unghiurile de fotografiere și poziția obiectelor în cadru, precum și distanțele focale ale obiectivului folosit pentru cadru Creați și utilizați o bibliotecă convenabilă de imagini Мастерская Fotografie digitală Deci, ideea de bază este determinată Acum a sosit momentul să ne angajăm în selecția imaginilor inițiale: fotografii, desene etc Aici vreau să notez un moment foarte important - străduiește-te să folosești în colaje doar fotografiile tale sau fotografiile achiziționate oficial în bănci foto - în Rusia au existat deja o serie de proceduri legale legate de încălcarea drepturilor de autor Ți-ai dat seama de responsabilitate? Acum vom trece la selectarea fotografiilor Iată câteva puncte la care ar trebui să le acordați atenție în această etapă ■ Folosiți fotografii făcute în condiții de iluminare identică: dacă soarele strălucește pe o fotografie și este înnorat pe cealaltă, la fel și iar densitatea umbrelor de pe obiecte va fi diferită - va fi extrem de dificil să se obțină uniformitate în imaginea finală ■ Dați preferință fotografiilor realizate la unghiuri similare și la distanțe focale identice - veți evita problemele cu perspective diferite ■ Selectați fotografii care se potrivesc între ele к другу по мыслу (dacă doar cu bună știință nu urmăriți scopul opus): gândirea umană este construită pe asocieri și analogii Chiar și în lumile fantasmagorice este necesar să se lupte pentru plauzibilitatea rezultatelor Tot timpul imaginați-vă "cum ar putea fi de fapt", apoi spectatorul vă va crede imaginația ■ Citiți și măsurați dimensiunea fizică a surselor în pixeli Dacă aveți de gând să faceți un colaj la rezoluție mare, nu introduceți în el imagini mici care au fost mărite ulterior, altfel imaginile vor diferi în detaliu, precum și în natura

și dimensiunea zgomotului care este inevitabil prezent în orice fotografie Acum ne vom comporta ca niste adevărați artiști - vom folosi principiul "de la general la particular" Ne vom asambla colajul de la fundal la detalii, de la fundal la prim-plan Din sursele selectate trebuie să creăm un singur spațiu în care să ne plasăm personajele Mediul stabilește atmosfera generală a scenei, iar iluminarea acesteia ne dictează în ce condiții se încadrează personajele intrigii, arătând ce fulgere, umbre, culori și reflexii vor fi prezente și vor predomina Adevăratele "fonduri" ale fotografiilor noastre pot servi drept material pentru crearea lumii înconjurătoare, precum și lumi sintetizate De asemenea, desigur, nimeni nu interzice amestecarea diferitelor surse Ca bază, vom lua iarba adevărată sub roțile mașinilor, care era prezentă în fotografii Acum, în Photoshop, vom decupa cadrele "Seagull" și "Lincoln" (vom lucra cu instrumentul Rep), le vom copia în straturi noi și vom ascunde imaginile originale, astfel încât să ne putem concentra pe lucrul cu fundalul Combinând imaginile, suntem dispuși să folosim toate instrumentele posibile Pentru a crea o singură acoperire de iarbă sub roțile mașinilor și, de asemenea, pentru a elimina toate obiectele care nu au legătură cu parcela (oameni, copaci și alte obiecte situate în fundal), vă sfătuim să acordați prioritate unor instrumente precum Clone Stamp, Healing Perie și plasture Algoritm применение такой: acele "găuri" semnificative care vor apărea după separare imagini de automobile, mai întâi procesate cu instrumentul Clone Stamp, deoarece Healing Brush face o medie a zonelor pe care este aplicată Dacă începi imediat cu Pensulul Vindecător, vei obține ceva între iarba galben-verzui și halouri ușoare cu o textură haotică Prin urmare, vom pune un fel de fundație și anume ștampila clonă și abia atunci vom lua instrumentele Healing Brush și Patch În plus, un nou instrument Photoshop CS numit Vanish Point (meniul Filter > Vanish Point) ne va ajuta foarte mult și ne va economisi timp de procesare În fereastra lui vom construi o grilă de-a lungul suprafeței pământului și de-a lungul ei vom "clona cu perspectivă" secțiuni de iarbă din planul din față spre spate și invers Pentru a economisi puțin timp, nu vom "dorisovyvat" zona cu imaginea de iarbă aflată sub mașini și acoperită de ele Am procedat la fel și cu cerul - să spun adevărul, în acest caz am folosit fragmente de imagini din propria bibliotecă Pentru a ascunde joncțiunea dintre cer și pământ, vom așeza un strat de cer deasupra stratului de pământ cu o suprapunere parțială În continuare, vom crea o mască pentru stratul cu cerul și în zona de suprapunere vom desena un mic gradient vertical de la alb la negru În acest fel, cerul va curge lin în pământ În această etapă vom fi angajați în prelucrarea mașinilor sculptate În primul rând, vom scăpa de reflexiile care au rămas pe piesele cromate ale mașinilor, iar în locul lor vom crea altele noi - reflexele mașinilor în barele de protecție ale celuilalt Atunci ar fi bine să schimbați inscripțiile de pe numere, pentru a le face mai potrivite intrării Ca și înainte, vom lucra cu instrumentele Clone Stamp și Healing Brush Vom colora cu ele literele și cifrele originale, clonând fragmentele cu bucăți mici din zonele neumplute ale numărului După acest instrument, vom crea pe un nou strat inscripțiile "LIFE" și "DEATH" pe "Seagull" și respectiv "Lincoln", și bineînțeles puțin mai mari decât este necesar Acum, prin rasterizarea straturilor de text, vom da ei o perspectivă similară cu numerele originale Gata? Apoi ne punem mașinile pe fundalul creat anterior Dar aici nu este suficient În sfârșit, umbre pe iarbă, pentru că aproape am exclus umbrele reale în stadiul creării unui singur strat de iarbă Nici o problemă Adăugăm un nou strat pentru fiecare mașină și

mutam aceste straturi sub straturile mașinii Umplem straturi noi cu culoarea neagră și creăm o mască pentru fiecare Măștile, la rândul lor, sunt de asemenea umplute cu culoare neagră - straturile de "umbră" vor deveni complet transparente Acum facem o selecție din layer-ul cu "Pescăruș" făcând clic pe layer cu butonul stâng al mouse-ului și ținând apăsată tasta CtrI, după care revenim la layer-ul în care va fi amplasată umbra și, făcând clic pe mască, umplem zona selectată cu culoare albă În continuare - cazul tehnologiei Am ales în meniul Edit > Free Transform, punem partea vizibilă a umbrei sub mașină și nu mult în dreapta, etc presupusa sursă de lumină (soarele) este situată în stânga deasupra Cu o pensulă mare cu margini neclare, creăm margini neclare ale umbrei, iar cu una mică neagră cu margini dure, desenăm acele ierburi pe planul frontal, pe care nu a căzut umbra În mod analog procedăm cu nuanța pentru "Lincoln" Voila, un look complet diferit! Acum - germană, unul dintre personajele principale ale istoriei (vezi linkul către poveste de la sfârșitul articolului) Chiar și în stadiul de îmbinare a fundalului (iarbă și cer) am avut ideea că trebuie să apară neapărat un personaj masculin între mașini Mai mult, imaginea acestui personaj trebuie neapărat să fie suficient de abstractă și suprarealistă După ce am analizat fotografia prototipului lui German, mi-am dat seama că va necesita mult rafinament, mai ales în partea de lucru a culorii Deci, hai să continuăm Pentru a crește contrastul și a elimina schimbările de culoare din imagini, selectați Imagine > Ajustări > Curbe din meniu În continuare, este necesar să decupăm prototipul de germană din fotografie și să îl separam în componente, pe care le vom plasa într-un folder nou creat în panoul Straturi Fiecare articol de îmbrăcăminte este suprapus separat, aplicând Curbe atât canalului compus RGB, cât și fiecărui canal separat Остановимся, пожалуй, на обочностьять перекраски карушенной куртки в белюю Белый цвет - один из месяцевый сложность, т к reflectă practic toate culorile din jur care formează reflexii În cazul nostru este cerul albastru-albastru deasupra și iarba galben-verde dedesubt Trebuie să simulăm reflectarea acestor flori pe o jachetă albă Nicio intrebare Să creăm un nou strat și să setăm tipul de suprapunere la Culoare Astfel, tot ceea ce va fi afișat pe acest strat nu va afecta luminozitatea obiectelor de mai jos, ci doar le va modifica compoziția culorii Apoi, am selectat instrumentul Pensula cu margini neclare și am setat setările de flux la - %, cu lovituri ușoare aplicăm jachete albastru-albastru deasupra, iar culorile galben-verde în partea de jos Unii artiști digitali le place să lucreze mai bine, au schimbat opacitatea pensulei Cu toate acestea, cu această abordare, pentru a desena un nou strat de culoare, este necesar să scoateți stiloul din tabletă sau să eliberați butonul mouse-ului Când lucrați cu parametrul Flow, acesta este opțional - următoarea cursă poate fi aplicată după cea anterioară, fără a rupe mâna Pe blugii Germanei, cu o perie albă cu parametrul Flow - %, desenăm golurile cu cusături aspre și introducem secțiuni de piele în interiorul fantelor La final, adăugăm o nouă umbrelă și un revolver, fotografiate separat, imaginii personajului Acum să o punem pe Germana în scenă și să adăugăm umbra din "Pescărușul", sugerând unde ar putea fi de fapt După toate manipulările cu instrumentul Bum desenează umbra Germanei pe iarbă Мастерская Fotografie digitală CREATIV ИСКУССТВО КОЛЛАЖА ЕТАРА b În această etapă, imaginea trebuie analizată din nou În conformitate cu designul, în partea inferioară a imaginii ar trebui să fie amplasat cadavrul eroului principal ucis de germani Din considerente etice și intriga, s-a decis ca doar picioarele cadavrului să fie vizibile în cadru, iar privitorul să aibă ocazia dramatică de a observa scena din

poziția mortului Totuși, stând lângă "Pescăruș" și "Lincoln", permiteți-mi să vă reamintesc, aveau o mulțime de detalii cromate care reflectau totul în jurul lor Mai mult, din cauza geometriei lor, au fost reflectate într-o formă puternic distorsionată - ca o oglindă strâmbă Sootvestvenno, în reflecții trebuie să fie prezent și cadavru Hmmm doar pe cine voi pune in locul victimei? Nu fi deștept, folosește programul Poser al companiei Curious Labs Pentru cei care nu știu, acesta este un program pentru crearea de ipostaze și animații ale modelelor D gata făcute de oameni, animale și alte personaje Vom lua un personaj masculin standard, îl vom ilumina în mod analog cu contextul scenei și îl vom reda pe el fundal din trei puncte de vedere: vedere la picioare pentru planul din față, vedere pentru reflectarea în bara de protecție a "Pescărușului", vedere pentru reflectarea în bara de protecție a "Lincoln" După randare, salvăm imaginile în format TIFF cu canal alfa încorporat În primul rând, inserăm în imaginea principală piciorul victimei germane Apoi, lucrând cu instrumentele Brush, Bum și Dodge, desenăm textura pantalonilor și cizmelor și, de asemenea, adăugăm umbre și strălucire Pe suprafața barelor de protecție ale mașinilor, plasăm cele două imagini calculate anterior cu "reflecția" trupului eroului mort Apoi selectăm în meniul Imagine > Transformare gratuită, și chiar mai bine Imagine > Transformare > Urzeală - ultima opțiune este folosită pentru transformarea în modul grilă: în acest fel este posibil să se schimbe curbura imaginii, schimbând poziția punctelor nodale Această caracteristică remarcabilă a apărut în Photoshop CS În straturile cu reflexii le reducem opacitatea și creăm o mască pentru fiecare strat Desenăm găuri în măști, astfel încât particulele de rugină și murdărie, prezente pe barele de protecție cromate ale automobilelor, să poată fi văzute prin ele ETAPĂ? Acum este timpul să adăugați la părțile laterale ale mașinilor care stau unul lângă celălalt reflexiile lor și reflexia figurii germane Citind unghiul lui "Lincoln" raționăm logic: o reflexie a luminii ar trece de-a lungul aripii sale din față dreaptă Este mai dificil cu "Pescărușul" Partea laterală a mașinii este vizibilă pentru privitor, iar mașina care stă în apropiere ar trebui să se reflecte în ea Цветокоррекция, трансформация - и вот на борду "Чайки уже гатовой отражение создней машиней машия Deasupra mașinii punem un strat cu imaginea germanului, transformat într-o linie subțire, curbată de-a lungul caroseriei mașinii Sub aceste reflexii, cu un gradient de întunecare, plasăm reflexia cerului cu nori, iar din nou, sub forma laturii "Pescăruşului" ETAPA Acum vom parcurge toate straturile imaginii, uitându-ne și, dacă este necesar, retușând mici defecte și erori De fapt, asta-i tot ETAPA Adăugăm sânge cu acordul final - pentru realism Sângele, ca un condiment, dă scenei dramatice Îmi propun să extrag sânge manual cu triada mea preferată de instrumente: Brush, Burn și Dodge Pentru a crea efectul fotografiei anterioare, poate chiar exagerând forța sa, adăugăm sânge și bucăți de carne pe capotele ambelor mașini În cele din urmă, înfățișăm picături de sânge curgând pe bara de protecție pe iarbă, arătând în acest fel că victima nu a căzut imediat К Портрету идеаль но о убиис ва' м ою бьло пристанция мне ессей И оно и объявление само-с ояте ными частямиами, хо я и сопад яю еди ное це ое Poate fi citit online la http://www photosight ru/photo php?photoid= &ref=author Pentru toate întrebările care mă preocupă pe mine și pe alții, precum și cu sugestiile și ideile tale, te rog să-mi scrii la designbero@mail ru În curând, casa mea se va deschide www design-bero narod ru а сейчас мои рабо ь можно посмотре ь а Фо осаите" la http://maksshato photosight ru Atelier Fotografie digitală TIMP DE PERFORMANȚĂ MINUT Fantezie WC; к

Чг ШЯР Ч на московскую SECRETUL CREĂRII LUCRĂRII BUNE NU EXISTĂ PUNCTUL DE INIȚIE ESTE ÎNTOTDEAUNA SERVIT DE IDEA ORIGINALĂ, DAR CHIAR ACEEAȘI MEMORIE POATE FI PIERDĂ PENTRU O REPREZENTARE MICĂ ASTĂZI, ÎN SECOLUL , VOPSELELE ȘI PALETELE AU ÎNLOCUIT CAMERA FOTO DIGITALĂ A ARTISTULUI CONTEMPORAN, MONITORUL ECRANULUI, TABLETA GRAFICĂ ȘI SPAȚIUL CIBERNETIC FAMILIAȚI-VĂ CU ACESTE LUCRURI PE CARE NU LE ȘTIȚI, ARTISTUL CONTEMPORAN ARE LIBERTATE ABSOLUTĂ DE A CREA ȘI AM OPORTUNITATEA DE A IMPLEMENTA FANTAZIA VOASTRĂ ÎMPĂRAZĂ DESPRE TEORIA ȘI PRACTICA FOTOMONTAJULUI, POSTEȘTE EXPERTUL NOSTRU SERGEY POGORELYY otomontazh nu este o direcție aplicată în arta fotografiei, așa cum li se pare multora, ci un tip de artă complet independent Pentru realizarea unui montaj uluitor, este necesar să poți vedea ceva nou în obiecte, insesizabil pentru privitorul obișnuit După ce a echilibrat cu atenție gama de culori a imaginilor și le-a înscris cât mai realist posibil în cadrul viitor, este posibil să se realizeze un colaj foto neobișnuit Rezultatul este determinat doar de răbdare, perseverență și gust artistic Fotomontajul operează cu concepte precum intriga fantastică, deplasarea în timp și spațiu, perspectiva inversă, metaforicitate și hiperbolă Primele lucrări care m-au forțat să fiu atent la tehnica colajului foto, le-am văzut în reviste sovietice și este puțin probabil să fie cunoscute tinerilor cititori Lucrările prezentate pe acele pagini de Alexander Jhytomyr - maestru al fotomontajului numărul unu în Uniunea Sovietică a anilor ' - nu erau în mod clar desene, ci împreună cu acestea și nu fotografii La acea vreme, nu era unde să învețe fotomontajul și nimeni și, fără explicația autorului însuși, cum a obținut astfel de efecte, era dificil să rezolvi ghicitoarea acestor lucrări Deja mult mai târziu, Alexander Zhitomirsky a dat mai întâi răspunsuri la unele întrebări în albumul autorului său, dar puțini oameni au reușit să devină proprietarul acesteia, apoi a devenit o carte raritate În era pre-computer, colajele foto erau create pe baza unor fotografii imprimate manual, cu ajutorul adezivului de cauciuc și al foarfecelor Punctul de plecare pentru realizarea compoziției luate în considerare a fost piciorul felinarului, rămas din ansamblul odinioară unificat al monumentului lui N V Gogol, creat de sculptorul N A Andreev în Astăzi, monumentul în sine este transferat în curtea bibliotecii Gogol pe bulevardul Nikitsky și felinare, așa cum au făcut acum o sută de ani, înconjoară sculptura deja renovată a scriitorului (un monument instalat în) la începutul bulevardului Gogolevsky În mod surprinzător, am perceput întotdeauna leii întinși la picioarele felinarelor separat de monumente Stilul "modern", și au fost create în perioada înfloririi sale, a asumat o varietate de forme decorative, motive bio- și zoomorfe sau monumentul de la Moscova După mai multe teste nereușite (cladiri ale Consiliului de la Moscova, Kremlinul), în urma cărora, atunci când formele au fost distorsionate în sferă, s-au schimbat dincolo de recunoaștere, mi-am oprit alegerea pe templul lui Vasile cel Fericitul Sigla orașului Moscova a devenit concluzia logică a compoziției, instalată și pe suprafața sferică a cupolei complexului comercial de sub Piața Manezhnaya Pentru combinarea armonioasă a tuturor componentelor, punctul de fotografiere a fost și el important: Catedrala Pokrovsky trebuia fotografiată în așa fel încât obiectivul să fie aproximativ la mijlocul înălțimii templului Acest lucru a devenit posibil doar atunci când am urcat dealul și m-am sprijinit cu spatele de zidul Kremlinului (nu sunt sigur că cu măsurile de securitate de astăzi acest cadru se poate repeta cu ușurință) Celelalte elemente ale compoziției au un caracter decorativ și îl completează Deci, să începem Мастерская Fotografie digitală HMKO*Jwp fife £d" Mft Scwa Frner View

WtfrfOW Ktto T Í * A -C Cp í í¿ Strgcy ' >λ*"ω f ·,I ОммМилдос jLrJ^i -"fc- s P*Э ABORDAREA MUNCII Deschideți fișierul "Templu", selectați Fișier > în meniu Deschide-l și selectează cerul cu instrumentul Bagheta magică, notează în setările sale Toleranță - și ține apăsat Shift pentru a adăuga noi secțiuni O voi trimite spre cer Faceți clic de două ori pe stratul de fundal, dați-i un nume, iar cu ajutorul tastei Delete vom șterge poza cerului Eliminați selecția selectând Selectare > Deselectare din meniu PERENOSIM ИЗОБРАЖЕНИЕ ХРАМА Deschidem fișierul "Basic", după care selectăm în meniul Layer> Duplicate Layer și cu instrumentul Move plasăm imaginea templului în noul layer al fișierului "Basic" ЗАДАЕМ РАЗМЕРЫ ШАRA Plasați imaginea templului în cadru selectând Editare > Transformare > Scalare din meniu Acum vom ascunde temporar stratul "Base" Ținând apăsat Shift, vom crea o selecție sub formă de cerc cu instrumentul Elliptical Marquee Este în regulă ca o parte a cercului să fie lăsată "gol" După următoarele operații, totul va fi în ordine VOI APLICA LA REVENȚII Și acum vom începe să creăm o sferă Pentru început, am procesat imaginea templului cu filtrul Spherize, selectând-o din lista Filtru > Distorsionare Значение Suma задамим % ЗАВЕРШАЕМ FORM Lipim rezultatul cu layer-ul "Baza" Apoi selectăm în meniul Select > Inverse și ștergem tot restul efectuând operația Edit > Clear Din nou inversăm selecția la starea inițială VOM RĂDE Pentru ca o erupție solară să apară pe sferă, selectați-o în meniul Filtru > Redare > Redare Rețineți luminozitatea și locația ecranului: Luminozitate - %, Prime - mm ПОВТОРНОЕ ИСКАЖЕНИЕ Reaplicați filtrul Spherize, de data aceasta cu o Cantitate egală cu % "O voi porni" din cer Pentru vizualizarea lucrărilor ulterioare, să facem din nou stratul vizibil "Bază" Atelier Fotografie digitală НЕШУТОЧНЫЙ ГРАДИЕНТ Să creăm un nou strat, să alegem Strat > Strat nou în meniu și să-l numim "Gradient" Apăsați butonul OK DELEEM DYMKU Să creăm un gradient pe cerc, trecând de la culoarea principală la cea transparentă: ar trebui să umple aproximativ o treime din sferă Pentru a face ca gradientul să ruleze exact de sus în jos, țineți apăsată Shift FIZICA STICLEI După ce selectăm Editare > Transformare gratuită în meniu, vom afișa gradientul rezultat așa cum se arată în figură Este mai bine pentru această dată să faceți stratul "de bază" invizibil, astfel încât să nu afecteze acuratețea rezultatului tati МЯГКОЕ РАЗМЫТИЕ Acum selectați în meniul Selectare > Deselectare și procesați filtrul de gradient Gaussian BLur, care se află în meniul Filtru > BLur Raza размытия токцеваем - px ACȚIUNEA PRINCIPALĂ Îndepărtăm fragmentul de gradient de pe partea laterală a feței, așa cum se arată în figură, am creat o selecție cu instrumentul Elliptical Marquee și selectat în meniul Editare > Ștergere Eliminați selecția: Selectați > Deselectați VOM DUPLICA DIN NOU Duplicați stratul "Gradient" selectând Strat > Strat duplicat din meniu ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БЛИК Alegeți Editare > Transformare > Rotire ° în meniu pentru a deschide copia rezultată cu ° Acum, cu instrumentul, îl putem muta în partea inferioară a sferei, setând Opacitatea acestui strat la % MAGIC SHAR Deci, sfera de sticlă cu templul în interior este gata, iar acum toate straturile sale constitutive pot fi lipite împreună Pentru aceasta, selectăm în meniul Layer > Merge Visible, am verificat că layerul "Base" nu este vizibil Светлая Кромка Pentru o mai mare certitudine, vom adăuga sferei o lumină interioară Pentru aceasta, apăsați butonul Adăugați un stil de strat din partea de jos a panoului Straturi și selectați strălucire interioară Schimbăm culoarea galbenă în alb, iar din lista Contur din partea de jos a casetei de dialog alegem conturul cel mai drept din rândul de sus, așa cum se arată în figură Schimbați opacitatea la % și

glisorul Dimensiune la px Мастерская Fotografie digitală Photoshop File Editați imaginea * "A wtw" wwh" îo gn Ar " "w ț-ϋθ Selectați fereastra Vizualizare filtru Nou ►КГ) Șterge ► Layer predispus Stil strat ► Strat FUI nou ► Strat nou de ajustare >-" Layer Mask Masca vectoriala Obiect inteligent Noua felie bazată pe straturi Straturi crupe Hlde Lavers aranja Îmbinați imaginea plată vizibilă M tting ÚXE Ajutor I Я a Φ Cp : Serghei N"il , tNWIU" * i"i:Ü J •l· fil Kη δβ**'' Photoshop File Edit Image layer Select Filter View fereastra Help s februarie : Serghei ОСНОВА ОСНОВ Acum să facem stratul vizibil "Bază" și să-l duplicăm, alegând Strat > Strat duplicat din meniu ОТДЕЛЯЕМ ЛЮВОВ Deschidem dosarul cu felinarul principal și selectăm leii împreună cu farfuria pe care se află Pentru aceasta este posibil să folosiți contururi, măști sau orice alte instrumente cunoscute pentru crearea selecțiilor Fișier Photoshop Editați stratul de imagine Selectați filtru Vizualizare fereastra Ajutor s ф · * Nou > în meniu Strat și dă-i numele "Umbre dintr-o minge" Cu o pensulă neagră cu margini neclare, desenăm umbre care sunt proiectate cu o minge - cel mai bun mod de a face acest lucru este să setați Opacitatea % în setările pensulei Următoarea secvență de acțiuni este evidentă din fișierul "Fantasia on free theme rzsG (pe discul atașat) Vă dorim noroc și răbdare! Trimiteți întrebări, comentarii, completări, sfaturi valoroase și alte informații utile la adresa Atelier Fotografie digitală INAINTE SI DUPA Să râdem de ulei Atelier Fotografie digitală TIMP DE PERFORMANȚĂ PE DISKUL NOSTRU Veți găsi fișierele sursă pentru acest proiect în folderul Painting VA FI NEVOIE ADOBE PHOTOSHOP CS ȘI COREL PICTOR IX NIVEL DE DIFICULTATE MEDIU Deci, alegem o fotografie Se pare că acest golf cretan este destul de potrivit pentru noi URMARE - când te uiți la propriile fotografii, atunci nu-nu da și un gând va fulgeră: și nu pentru a decora Pereții locuinței nu sunt opera ștampilată a altcuiva, cumpărată cu bani mici în departamentul corespunzător al supermarketului, ci o creație a propriilor mâini? Mai mult, o astfel de lucrare poate fi folosită ca un cadou pentru rude, prieteni, cunoștințe și chiar șefi - un astfel de cadou, cred, va fi unic și va fi imposibil să nu-l apreciezi prin demnitatea sa Cu timpul, când toată lumea se va obișnui puțin cu fotografiile tale, poți trece la următoarea etapă - să dai pictură! Nu știi să desenezi? Nu vă faceți griji "Perii" și "pânze" electronice vă vor veni în ajutor, cu ajutorul cărora este ușor să creați orice capodopera pe baza fotografiilor deja realizate După puțină "magie" pe computer, tot ce rămâne este să tipăriți capodopera finită și să o aranjați într-o baghetă În cele din urmă, este mai bine să nu oferiți nimănui primele lucrări - lăsați-le să atârne acasă окресния Dar să trecem la subiect în sfârșit Pentru început, ar trebui să fie determinat cu stil Ne propunem să începem cu o imitație a unei picturi în ulei Pentru aceasta, vom alege o lucrare fotografică potrivită, pe baza căreia în viitor va fi posibil să facem un fotomontaj, - acesta este și mai eficient Vreau să fac o rezervare imediat: pentru imaginea inițială a tabloului nostru este suficientă dimensiunea de x cm, ceea ce nu poate să nu mulțumească proprietarii de camere de buget Мастерская Fotografie digitală Așadar, cu ajutorul convertorului Photoshop încorporat, vom converti mai întâi imaginea originală, realizată în format RAW "raw", într-o imagine acceptabilă pentru scopurile noastre Iată rezultatul conversiei În etapa următoare trebuie să salvăm imaginea într-un format fără pierderi de calitate, de exemplu tif, și să folosim programul Corel Painter versiunea IX B După aceea, deschideți fotografia noastră, apăsați Rie > Clonare rapidă și obțineți o copie a documentului Are o nuanță mai deschisă - pentru că de sub ea

cu opacitate % strălucește culoarea fundalului Deoarece pentru această lucrare am decis să nu las zone nevopsite, atunci, în principiu, culoarea fundalului nu are o semnificație specială Acum să alegem o pensulă cu care să ne pictăm tabloul Cum o pot lua? g din meniul Clonerii (ștampile), precum și din oricare altul Nu uitați să faceți clic pe butonul Clonează culoarea din panoul de selecție a culorii În plus, aș recomanda să începeți să desenați nu din fotografia în sine, ci să creați un nou strat transparent și să desenați exact în el Dar deocamdată rezultatul nu este foarte impresionant Bal Да там же просвечивает наша исодная фотография Acest lucru este ușor de remediat: vom face fotografia originală invizibilă alegând Canvas > Tracing Paper din meniu sau pur și simplu făcând clic pe marginea imaginii din colțul din dreapta sus al butonului sub forma a două pătrate care se intersectează Când desenați cu o pensulă, este mai bine să nu aplicați lovituri aleatorii, ci să ocoliți suprafața obiectelor reprezentate cu pensula, de parcă le-am fi desenat cu o pensulă reală și să priviți periodic aranjarea obiectelor , pornind și dezactivând stratul original cu butonul nostru de hârtie de calc Este posibilă schimbarea pensulelor, dar aș recomanda crearea de noi straturi mai des pentru a avea posibilitatea de a schimba sau corecta ceva Dimensiunea periei poate fi schimbată cu ușurință cu butoanele [и] în direcția de reducere sau mărire De asemenea, Painter oferă oportunități uriașe pentru modificarea unor astfel de parametri ai pensulei, cum ar fi transparența, fluiditatea vopselei și multe alte lucruri Atelier Fotografie digitală Uf! Ei bine, acesta este sfârșitul Dar acum aș vrea să întăresc urmele pensulei, de parcă ar fi fost lăsate de fire de păr pe suprafața brută a vopselei în ulei Deci, fără îndoială, pictura noastră va arăta mult mai convingătoare Pentru a face acest lucru, selectați Efecte > Control suprafață > Aplicați textura suprafeței în meniu Acțiunea poate fi repetată ca pentru fiecare strat separat, precum și combinarea tuturor straturilor De fapt, ne-am apropiat deja de etapa finală Rămâne doar să lipiți toate straturile, dacă nu ați făcut acest lucru înainte Deci, pentru aceasta alegem Straturi > Drop All în meniu Acum, după ce am salvat imaginea, vom merge la Photoshop pentru a copia stratul (Ctrl + J) și a-i aplica filtrul Texturizer cu textura selectată pentru a considera Am păstrat intact stratul original pentru ca în orice moment să putem regla relieful texturii suprapuse Intenționalitatea excesivă este de nedorit, în plus, în unele locuri textura pânzei poate fi complet ascunsă "sub vopsea" Puteți face același lucru fără a părăsi Painter, dar prefer să controlez imaginea finală în Photoshop -г rrxx ^\Dacă vi se pare că v-ați plictisit, consecințele procesării cu filtrul pot fi întotdeauna ușor reduse selectând Editare > Fade din meniu sau apăsând tastele rapide Shift + Ctrl + F ìj Opadty: JOO% Мастерская Fotografie digitală Creați o fotografie Tracey Pory arată cum să păstrezi amintirile într-un album frumos Din cele mai vechi timpuri, oamenii au stocat cele mai valoroase informații în arhive În ultimul deceniu, aceste arhive au fost mutate din dulapuri și rafturi pe computere Dar dacă vrei accesibilitate și independență față de monitoare și electricitate? Если рече идет о дигильной фотография, выход направление - фотоальбом! Amintiți-vă, înainte existau cărți groase cu foi de carton, complete cu care erau colțuri speciale pentru fixarea imaginilor, iar legendele la fotografii erau făcute pe foi speciale Alegerea "designului" a fost mică și nimeni nu s-a ocupat de dimensiunea fotografiilor în avans Acum, în era fotografiei digitale și tehnologiei computerizate, aspectul albumelor foto, colțurilor și semnăturilor depinde doar de imaginația

proprietarului său! Tot ceea ce este necesar pentru "arhiva" de astăzi este un computer, o imprimantă cu jet de cerneală și Paint Shop Pro Mai jos sunt colțuri înfricoșătoare și albume de carton de origine necunoscută наших бабушек и дедушек! În plus, acum cu excepția standardului set de atribute фотоалбома вы Ucraina stai afară elementele mele ми, частья с тонких ком- lenjerie de bumbac puncte, puncte nu-ți amintești niciodată si finala понра- вивших фотоснимков Ceva ce am pregătit pentru tine CD-ul nostru, dar multe posibilități se ascunde în sine și în Internet: este suficient pentru a introduce orice sistem de căutare fraza elementele de scrapbooking digital* ', Ceea ce se regăseşte în multitudinea de pagini, "pe care se poate găsi nenumărate rianti de rmlenia" Prima parte a muncii noastre va merge pe calculator, după care ne vom înarma cu foarfece și ■ o riglă și vom începe să ne concretizăm fanteziile! NW a Presetari : ■ ** Lățime : |B O°O Unități : '■Inches Íslll ţ : ej ¿y] Rezoluție: *·ni pixds/inch v ; Fundal rasterφ] , fundal vectorialφ] ï Fundal de artă media¡¡j , Adâncimea culorii: MiKon Colori (-t bit) 'v Transparent i Memorie Necesită- , MBytei : Dimensiuni: x Pixeli ! OK Anulează Ajutor Hai să o facem! Copiați toate cadrele, degradeurile, modelele, formele, tuburile de imagine și scripturile de pe discul nostru în folderul Paint Shop Pro sub numele corespunzătoare Cel mai probabil, aceste foldere se află în Documentele mele, Fișierele mele PSP sau Fișierele mele PSP Deschide cele trei fotografii, selectate în așa fel încât să fie împăturite într-un complot, o poveste ОПРЕДЕЛЯЕМСЯ С ФОМАТОМ Alegeți Fișier > Nou din meniu În caseta de dialog care apare, introduceți lățimea și înălțimea noului fișier - inchi, iar rezoluția - pixeli/inch Ca fundal, selectați Fundal raster și bifați caseta Transparent Unii oameni cred că de pixeli pe inch sunt necesari pentru imprimare, dar vă asigur că în cazul nostru dpi vor fi destul de suficiente Atelier Fotografie digitală к PE DISKUL NOSTRU Все Presetări Rame de vopsea Gradienți și Tuburi de imagine нужние для превой раниць а также бонуснь е р oppers VA FI NEVOIE ATELIER DE VOPSELE PENTRU SAU NIVEL DE COMPLEXITATE РОДВИНУТЫИ TIMP DE PERFORMANȚĂ DUMINICĂ DE CE AI NEVOIE еред ем к к и ать работ; над альбомом за ас есфо бума ои для струйных при еров форм аА ■ геатисамихс имков михс имков цвединых при еров форм аА ьбома и обложки а акже а иро нои и эр Аме нои бума ои очки рокл ывать ее меджум нои и эр Аме нои бума ои очки рокл ывать ее меджум цо джум цол ципель а нам г онадобяіся ножницы, дырокол, ме р кожаного снурка или декоративной тесемки, а та такисже ного снурка лингера AM ALEG GAMA DE FLORI Selectați instrumentul Dropper, faceți clic pe zone luminoase cu ferestre pop-up care vă atrag imediat atenția - de exemplu, culorile pe haine Acum, făcând clic dreapta pe paleta Proprietăți prim-plan și stroke, veți vedea aceste culori Le vom folosi și, eventual, câteva ferestre suplimentare în lucrul la model PALETE DIFERITE Deschideți imaginea colorwheeLpsp Experimentați cu glisoare Opacitate pe straturile de ajustare: astfel încât să puteți schimba ferestrele de pe cercul de culoare Dacă doriți să obțineți tonuri pastelate moi, alegeți Analog; Dacă doriți să obțineți culori strălucitoare și extreme, încercați Triad (Pentru modelul nostru, obloanele înfundate ale Triadei sunt mai potrivite) Мастерская Fotografie digitală PREGĂTIȚI TELEFONUL Creați un nou strat, umplând fundalul cu eșantionul pe care l-ați selectat (Model) Următorul strat trebuie să fie umplut cu culoarea selectată după propriul gust și să setați tipul de suprapunere Culoare Reglați luminozitatea/contrastul stratului anterior umplut cu eșantion pentru a obține fereastra dorită ELEMENTE PORTABILE Adăugați prima fotografie, faceți clic dreapta pe marginea acesteia și selectați

"Sora" Acum faceți clic pe butonul din dreapta al mouse-ului pe imaginea pregătită cu fundal și selectați Lipire ca strat nou Pentru poziționarea acestui strat, utilizați instrumentul Raster Deform Reduceți opacitatea stratului la aproximativ % și denumiți stratul Image Opaque ADAUGAM POZE NOI Adaugă la lucru trei fotografii selectate, inclusiv pe cea pe care ai adăugat-o deja la pasul anterior Selectați Vizualizare > Grilă din meniu și utilizați instrumentul Raster Deform pentru a modifica dimensiunea imaginilor și a le plasa pe pagină Imaginile trebuie să aibă o singură dimensiune, să fie aliniate de-a lungul marginilor superioare și inferioare și să fie la aceeași distanță unele de altele VOI CREA UN RAMKI Pe PSP , selectați Image > Picture Frame În caseta de dialog care apare, faceți clic pe săgeata mică din partea de jos și selectați Filele negre, apoi Încadrați Stratul curent și Cadrul în afara imaginii Faceți clic pe OK În PSP , deschideți fișierul BlackTabs png, efectuați operațiunile Saw and Paste as New Layer, apoi utilizați instrumentul Raster Deform pentru a poziționa imaginea STAI Faceți clic dreapta în paleta Straturi de pe cadrul primei fotografii și selectați Merge Down pentru a lipi straturile imaginii și ale cadrului Faceți același lucru cu restul imaginilor Pentru a adăuga o umbră fiecărei imagini, selectați în meniul Efecte > Efecte D > Umbră, apoi modificați valorile Offset-urilor verticale și orizontale la și setați Opacity - și Blur - Atelier Fotografie digitală DEZVOLTAREA TEMELOR Scrapbooking digital În noua lor lucrare Digital Scrapbooking ("Создание фотоальбомов"), Sally Beechem și Lori Davis analizează în mod cuprinzător subiectul care ne interesează vorbește despre elementele de bază ale fotografiei digitale și despre modelarea elementelor albumelor foto - inclusiv despre cum să le includă deja elemente gata făcute, precum și despre crearea proprietăților proprii Chiar dacă în viața ta nu ai înfipt nimic într-un album, vei înțelege rapid cum să faci așa притягивал глаздля, iar fotografiile, așezate pe cer, au rămas în memorie multă vreme RISUEM ПРЯМОУГОЛНИК Creați un nou strat În setările Instrumentului de selecție, bifați Dreptunghi și debifați Anti-alias Desenați un dreptunghi asemănător cu cel pe care îl vedeți în ilustrație Umpleți-l cu o fereastră de lumină și adăugați o umbră Astfel, veți primi "hârtie" pentru paginile albumului Reduceți valoarea opacității acestui strat la % sau chiar mai puțin FRUMOASĂ BANDA Folosind Instrumentul de selecție, desenați un dreptunghi de aproximativ , inci lățime Faceți de ori clic pe Dreptunghi nou din paleta Straturi În setările Proprietăților vectorului, faceți clic pe Culoare prim-plan și în panoul Materiale, selectați Gradient - vă recomandăm Gradient panglică Acum faceți clic pe OK Asigurați-vă că opțiunea Stroke este debifată și faceți clic din nou pe OK MAI MULTE DETALII Convertiți panglica într-un strat raster Deschideți fișierul String rpd și copiați șirul și lipiți-l în centrul panglicii Ca și înainte, utilizați instrumentul Raster Deform pentru poziționare Selectați culoarea dorită, reglați luminozitatea și contrastul Adăugați o umbră mică la ambele obiecte, apoi lipiți aceste straturi împreună și denumiți rezultatul Panglică Îl voi copia încet Duplicați stratul Panglică și denumiți copierea Panglică Selectați în meniul Imagine > Rotire > Rotire liberă și debifați ALL Layers și Rotate Single Layer Around the Center Pentru Direcție, marcați Dreapta și pentru Grade - Apăsați OK Cu ajutorul instrumentului, puteți aranja banda pe marginea stângă astfel încât să se intersecteze cu banda, dispusă orizontal КНОПКИ Deschideți fișierul button png Selectați Copy în meniu, apoi Lipiți ca nou Strat Utilizați instrumentul Raster Deform pentru a plasa butonul în centrul

intersecției panglicii și pentru a reduce dimensiunea acestuia Duplicați stratul și plasați butonul deasupra originalului Acum duplicați-l încă o dată, dar de data aceasta plasați-l sub original Мастерская Fotografie digitală ВВОДИМ ТЕКСТ Selectați Instrumentul Text În materialul de fundal dreptunghi, marcați culoarea verde închis și Creați ca vector Găsiți un font similar cu cel folosit în această lecție, dintre cele instalate pe computer, setați-i dimensiunea în regiunea de de puncte Tastați cuvântul "aprilie" cu majuscule, inserând trei spații între fiecare pereche de litere, apoi apăsați OK INCEARCA-L Вам > рмщмк căutare I Photojam Vrei să faci fotografiile tale să cânte și să danseze pentru prieteni și familie, indiferent unde se află? Trimite-le un PhotoJam! Descărcați noua versiune puternică a software-ului de divertisment foto Shockwave com și vă veți bucura de spectacole PhotoJam de înaltă calitate în doar câteva minute! Este ușor: pur și simplu adăugați muzică și efecte vizuale la fotografiile digitale preferate și sunteți gata să împărtășiți PhotoJam-ul cu toată lumea! Csteti locul otthesMsonvthocelebretion oifarriyriout hdidsy-Ihemed Phot oJam! Observați trenul festiv Twuls Leti er iter "lenthrs Phot oJemfesi uno noitne, dar doi eresòhbtycute bebies EnioytheequallycuteerÌnstedcbpat· Thecrovd-plessmg Dos Part PhotoJamretiens wthenothet baieh ot candid cermesiGel yourf* ol the smoolh transport and eleves diparti sg în reg Descărcați versiunea de încercare gratuită a PhotoJam și începeți! Doriți să vă folosiți fotografiile pentru a crea cadouri personalizate, cum ar fi calendare tricouri și altele? eu Wndovs SS sau highn; Pentium (M№ procesor sau bitter; UNE hard etve "pace D Print Layout pentru a pregăti rezultatul pentru imprimare Faceți clic pe Rotire în sens invers acelor de ceasornic ° și faceți clic pe Centru imagine Acum selectați în meniul Fișier > Configurare imprimare pentru a introduce setările necesare și a scoate fișierul la imprimantă ПРИНТЕРА СВОЙСТВА În caseta de dialog Print Setup, selectați tipul de hârtie Photo Quality Ink Jet Paper Lăsați dimensiunea hârtiei neschimbată și marcați calitatea imprimării ca Calitate foto sau Calitate cea mai bună Puneți o coală de hârtie foto în imprimantă și apăsați Imprimare Atelier Fotografie digitală СДЕЛАЙ САМ REZERVARE ECRAN DE BAZĂ ОБРЕЗАЕМ КАРТОН Tăiați cartonul colorat, pergamentul sau hârtie de pergament la dimensiunea dorită Ne-am oprit la de centimetri lățime și am plecat NOI MODELE Creați și imprimați restul de unsprezece luni pe hârtie de aceeași dimensiune Pentru baza designului, puteți lua așa-numitele pLoppers (modele aproape gata făcute) de pe CD-ul atașat - pur și simplu adăugați propriile fotografii la ele Puteți, de asemenea, să dați frâu liber imaginației și să vă creați propriile modele După ce totul este imprimat, lăsați lucrarea să se usuce aproximativ o oră Marja de , cm pentru cusătură ЛИНИЯ ГИБА Așezați cartonul în fața dvs , așezați-l de-a lungul mesei, măsurați cu ajutorul unei rigle la , cm de marginea dreaptă și notați cu un creion deasupra și dedesubt Apăsați ferm rigla pe semnele de creion și îndoiți ușor foaia, făcând o îndoire de-a lungul riglei Faceți același lucru cu fiecare pagină VIMPUL DYROKOLA Marcați un punct cu un creion la o distanță de , cm de marginile superioare și inferioare ale secțiunii mai mici Acum luați perforatorul și perforați gaura pe fiecare parte conform semnelor Perforați toate paginile, ungeți-le cu lipici de cauciuc și puneți-le una peste alta, astfel încât găurile să coincidă Ω БОЛШЕ ВДОХНОВЕНИЯ Lăsați adezivul să se usuce complet Treceți cablul din partea din spate a albumului în găuri - capetele libere ale panglicilor trebuie să fie deasupra Legați panglica cu o fundă Pentru a face albumul mai creativ, este posibil să

adăugați mici elemente decorative, de exemplu, mărgele șir pe un șir adorm ACUM AM TERMINAT! ■ Lipiţi fiecare dintre modelele tipărite, începând cu prima lună, în centrul paginilor de carton Только не переборщите с клеем - если его будет очень много, фотобумага может потьсоби Lăsați adezivul să se usuce cel puțin minute înainte de a trece la pagina următoare Мастерская Fotografie digitală ÎNTREBĂRI Возникли probleme cu procesarea imaginilor? Expertul nostru va răspunde la orice întrebări despre fotografia digitală TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: TECHNIQUE@DPCAMERA RU M N !OSH(I Stăpânim arderea fotografiilor și creați un astfel de cadru pentru o imagine, astfel încât marginile acesteia să pară arse? Cred că nu merită să expunem imaginea în sine la expunerea excesivă la foc virtual - doar cadrul Oleg Trushin Раз уж мы решилисили "ечь" фотографи в рам Х о да айт д лать ето качест енно! Раб т т буд м в Ph oshop Elem nts GATA PENTRU На панель на панель каликните п фон вом; sloyu, pentru a încerca să-l returneze la obișnuit Уве w тье ра ме зобра-же и , выбрав в меню Imagine > Redimensionare > C nvas Dimensiune О меттье галочкой Reía ¡ve, apoi introduceți caracterele corespunzătoare în câmpurile necesare, pentru a lua măsurile și parametrii necesari Под фото рафию с полями подходите овый слов, залитый свет о-кремов им цв том PERVYY ETAP OBŽIGA Creați un nou strat, aplicați un cerc mare pe pensulă și selectați o nuanță maro-portocaliu (se va opri la вее # A) Тепера не ивнми аз ами обабота" е те част и рмки, ко рёдзлжн и казатс slegk опа енны-мо -з злжн и казатс slegk опа енны-мо и злжн и на сам сн мо - для йшей р алистич ости étapa vse cajet eprav opodobn im RAZMHYVAEM OBOJZHENNYY SLOII Воспользоващи филь ом Filtru > Bl Caussian Bíur Cu instrumentul, trageți noi margini pentru cadrul curbat, inversați piesa și eliminați excesul apăsând tasta Ștergere созданный на пр длудущем ета е Мы спользовели ра июс, рав Г п кселям, - выбор начения з исит от размеро и разрени празрения разрения зовели ра июс При челении на этом шаге можно обавить на бго-ревший слы и немн го моночрати есумов шумов ш ADEVĂRUL MAXIM Tipul de suprapunere al stratului ușor ars poate fi schimbat în Mul iply Так рабо а буд т смот ет ся еще более реалистично Măriți dimensiunea imaginii, formând un cadru cu ea, apoi puneți un nou strat de cremă deschisă sub imagine ВРЕМЯ ОБУГЛИВАТЬ РАМКИ здайте ще один новый с ой - в нем мы будем беадять исо ани м с лно обгоревших и обуьх енки енк Стекло за тем, тоби сбугл шие я к ая не выходи за г аницы бесплатно о а ен-ного у-аст ол ного у-аст аницы на этапа Получ нный слов надо так ж размыть филь m Caussian Blur, как мы Au făcut acest rang CE AM ARS, AȘA ARS Тепе ь instrumentom Lasso нар суйте внешние гра- иць " ц е й огн мки зд съ же ст - ит особо гот ят я за аккура о ю Инвертируйте иде ние обминацей кл иш Shift - CtrI + I и на жмити клавию le е ч обы удали "сг ре шиі" учас ки рамки Тепера по чер и прой и ес о ос талны с оям и также "сожгите" клавией Șterge :татк и ображ ния на них Desenați pe un strat separat marginile arse ale cadrului și apoi spălați-l cu filtrul Gau ia Blu Мастерская este fierbinte MIN S Sărind peste granițe Aș vrea să procesez câteva fotografii în stilul pe care l-am văzut în vreo reclamă: eroii imaginii ar ieși din ea Nu-mi spune cum să o fac? Igor Koromyslov O Într-adevăr, recepția descrisă de tine face imaginea mai eficientă și cufundă literalmente privitorul în cele mai groase evenimente Vom demonstra tehnica executării sale în Elements pe exemplul unei fotografii a unui concurent Stratul de CORECTARE Adăugați orice strat de ajustare și, fără a-i modifica parametrii, faceți clic pe OK - vom crea o mască din acest strat Transformați imaginea în sine într-un strat obișnuit, iar pentru fundal creați unul nou - umplut cu alb Plasați un strat de corecție între fundalul alb și fotografie În

panoul Straturi, grupați cele două straturi superioare ținând apăsată tasta Alt și făcând clic pe chenarul dintre ele MASCA ESTE GATA Acum, cu Pensula de selecție în modul Mod > Mască, ascundeți în spatele unei măști roșii semi-transparente acele părți ale fotografiei care ar trebui să rămână vizibile Crearea unei măști Creați un strat de ajustare și plasați-l între fotografia procesată și noul fundal Completați selecția cu culoarea neagră pentru a ascunde părțile de fundal ale imaginii originale Cu pensula de selecție în modul Mod, ascundeți cu atenție sub mască toate părțile imaginii care ar trebui să rămână vizibile și treceți la modul Selecție dacă este necesar, măriți zoomul imaginii și, de asemenea, rețineți că este mai bine să evidențiați mai mult decât să "decupați" detaliile de-a lungul marginilor ЗАЛИВАЕМ ЧерНИМ Acum comutați pensula în modul Mode > Sélection - întreaga zonă a imaginii, care nu este acoperită de mască, se va transforma într-o selecție, indicată de o linie punctată Faceți clic pe masca albă a stratului de corecție și completați-o cu selecția rezultată cu culoarea neagră ДОБАВЛЯЕМ ТЕНИ Deci, doar acea parte a imaginii care era acoperită de mască ne-a rămas vizibilă Dacă este necesar, rezultatul poate fi rafinat cu o pensulă mică direct în masca stratului corector La sfârșit, adăugați un alt strat imediat deasupra fundalului și desenați umbre în el - vor da imaginii un aspect finit Am ascuns părțile inutile ale imaginii în spatele măștii și am desenat o umbră deasupra fundalului alb - fără ele, lucrarea ar părea stângace ELEMENT RN (Dacă OP Vom aprinde soarele ЕСТЬ ВОПРОСЫ? Este posibil să adăugați soarele unei imagini cu un cer albastru orbitor și astfel încât rezultatul să pară convingător? Alexandru Brazhnik O Se obțin rezultate destul de realiste când se utilizează filtrul Lens Fiare Creați o copie a stratului foto Deschideți fereastra de setări de filtru Filtru > Redare > Redare Lens Selectați poziția soarelui în fereastra de previzualizare Experimentați cu restul setărilor filtrului pentru a obține exact rezultatul dvs unic Pentru a "include" soarele în imagine, creați mai întâi o copie a stratului de lucru - pentru orice eventualitate - În fereastra de setări a filtrului Lens Fiare, selectați poziția luminii și încercați să alegeți valorile optime pentru restul parametrilor Scrie-ne și te vom ajuta să le rezolvăm! Adresa noastră: TEHNICĂ (c) dpcamera ru ELEMENTS/'OI'SHOP Tehnici de fotografie digitală Scrisori din fotografii Utilizați un font cu picioare largi - pe ele puteți plasa unele destul de mari pentru afișare Vreau să fac o inscripție mare, în care literele să fie umplute nu cu o culoare uniformă, ci cu imagini Evgheni Savcenko Despre această metodă o numim "designer", astfel încât să fie potrivită pentru proiectarea a tot ceea ce funcționează numai PREGĂTIREA Introdu adresa și mărește-o la dimensiunea dorită Atunci când alegeți un font, există două criterii: trebuie citit bine și scrierea lui trebuie să fie suficient de "grasă" (pentru a putea plasa iso-uri) Nu uitați de schema generală de culori - imaginile cu falsități creează o compoziție armonică Trageți toate imaginile în fișierul de lucru și grupați-le cu stratul de text Для группировки сталы на панель Straturi, faceți clic pe butonul mouse-ului pe joncțiunea lor cu tasta Alt apăsată După grupare, este posibil să amestecați imaginile cu instrumentul Move mutându-le în poziții mai bune de câștig РАСКЛАДЯВАЕМ СНИМКИ Fișierul Otobrav i, пере ведите их цветов е space RGB и телем move перешите в рабочий файл опере текстов е телем move перешите в рабочий файл опере текста, повкахомд иция GRUPATĂ FOTOGRAFILE Acum vom grupa textul și imaginile Accesați panoul Straturi și continuați de jos: ținând apăsată tasta Alt, faceți clic cu mouse-ul pe marginea stratului de text cu cel

mai de jos strat cu arta По торите эту оп рацию для всех сталю киртинок, проемечая по панели ве зх POZIȚIE Г /ппировка лоевхо ша тем что установка части сгруппиро на ых снимков не описание, deci у становка части сгруппиро на ых снимков не описание, prin urmare у у становка м сожо сл -картинке продвинуть изо(ражение инструментом Move, раставляя их, как надо vania layers, acest lucru se poate face cu ajutorul din panoul Straturi ULTIMELE GRAVE Conturul literelor și al umbrelor va oferi lucrării noastre un aspect finit Creați un nou strat deasupra tuturor straturilor și urmați-l astfel încât să nu fie grupat împreună cu straturile de mai jos Удерживая нажатой к авишу CtrI, кликните по текстовом слою, очты совстать веледени на его основе Pentru a crea un contur luminos, selectați în meniul Editare > Selecție cursă și setați grosimea și culoarea dorite Drop Shadow este configurată în Elemente din panoul Stiluri și efecte: selectați Layer Styles din stânga, Drop Shadows din dreapta și specificați efectul corespunzător Pentru a adăuga un contur, creați o selecție bazată pe text pe strat și apoi puneți-o pe un nou strat cu un contur (Editare > Contur) Мастерская Fotografie digitală ÎNTREBĂRI & RĂSPUNS SUNT STS PHO SHOP Vernisajul, care nu s-a întâmplat Lucrările noastre foto nu sunt destinate să apară în această galerie, așa că cunoscătorul nostru de artă admiră picturile "tradiționale" După trucul cu înlocuirea pozelor, expresia de pe chipul eroului nostru a rămas aceeași Ah, dacă ar fi venit și ar fi cumpărat vreo trei din aceste poze Am făcut această fotografie în muzeu și acum aș vrea să-mi pun fotografiile pe ea în loc de tablouri pe pereți Ce instrumente ați recomanda? pentru a face acest lucru? Margareta Strizhkova Despre idee ocupată Pentru implementarea sa, vom avea nevoie de Photoshop sau Elements - procesul este identic în ambele editoare ALEG IMAGINI Deschideți fotografia principală făcută în galerie și toate fotografiile pe care doriți să le adăugați la montaj În mod ideal, proporțiile fotografiilor ar trebui să se potrivească cu proporțiile imaginilor pe care urmează să le înlocuiți Перетащите все снимки в большой рабочический файлом move - каж дое будет обеметой обемешой рабочический файлом move TIANEM-POTIANEM Măriți imaginile, astfel încât prima fotografie și primul cadru de pe perete să fie clar vizibile vizibil Selectați în meniul Transformare liberă (CtrI + T) și, în timp ce țineți apăsată tasta CtrI, trageți la rândul său colțurile imaginii introduse în colțurile cadrului Încercați să poziționați totul cât mai precis posibil de la prima dată - va fi mult mai dificil să corectați greșelile mai târziu СЛИШКОМ ЯРКО După introducere, veți observa probabil că imaginile sunt prea sclipitoare în ochi Так и есть? Și totul pentru că sunt prea luminoase - dacă fotografiile din rame ar fi fost de fapt atârnate în galerie, ar fi apărut mai întunecate în imagine ЗАТЕМНЯЕМ СНИМКИ Adăugați un strat de corectare a luminii, lăsând parametrii acestuia neschimbați (doar apăsați tasta OK) și grupați-l cu stratul care conține imaginea inserată, - pentru aceasta, în panoul Straturi, faceți clic cu mouse-ul pe linia de joncțiune a straturi în timp ce țineți apăsată tasta Alt Acum, faceți dublu clic pe stratul de corecție, deschideți setările acestuia și întunecați imaginea В КРУГЕ СВЕТА Picturile din imaginea noastră sunt iluminate de lămpi, așa că este necesar să se simuleze aceeași iluminare pentru fotografiile introduse Pentru aceasta, vom lua o perie mare cu margini neclare și culoare neagră și vom desena zona de puncte luminoase în masca stratului de corectare - cel mai simplu mod de a-i vedea forma pe imaginea originală, a făcut temporar stratul invizibil cu fotografia inserată PALITRA TRYUKOV Rețineți că una și aceeași metodă de aplicare a stratului corector nu este potrivită

pentru toate cazurile de viață Fotografiile mai deschise, aproape pastelate, trebuie întunecate cu ajutorul unui strat cu umplutură solidă, alegând în el o culoare care să corespundă luminii generale a încăperii și setând tipul de suprapunere Darken Și în unele cazuri, pe lângă lucrul cu stratul de corectare, va fi necesar să se reducă ușor saturația culorii imaginii introduse Trageți mouse-ul în colțurile cadrului de transformare în timp ce țineți apăsată tasta Enter Luați unul câte unul Ce este în neregulă cu această fotografie? Rama se potrivește aici, dar imaginea în sine pare prea strălucitoare Creați un strat de ajustare a luminii, grupați-l cu stratul fotografiei inserate și apoi ajustați pentru a obține gradul de întunecare dorit al fotografiei ELEMENTE PHOTOSHOP Un reper pentru el însuși Vreau să fac un tricou cu portretul soțului meu Mai mult decât atât, portretul ar trebui să fie în stilul lui Andy Warhol (să fie prezent doar în culorile alb-negru) Alena Solovieva Acolo unde imaginea a ieșit prea strălucitoare, este necesar să lucrați cu o perie neagră în masca stratului de corectare Rezultatul va părea ridicol, dar în etapa următoare vom pune totul în ordine Lucrând cu primul strat corector, acordați o atenție maximă lucrului feței - despre bărbie și cămașă timsya atunci Pentru a obține un portret de înaltă calitate în stilul pop art, va trebui să transpirați mult - principala dificultate constă în tom, să lucreze împreună cu două culori cu asta (în principal negru și fundal alb), nu pierdeți trăsăturile de caracter нашего героя - altfel portretul poate să fie complet de nerecunoscut În primul rând, este necesar să scăpăm de fundalul care distrag atenția și detaliile suplimentare, amintindu-ne că cu conceptul de "exces" este important să nu exagerăm În acest proiect, vom folosi stratul de corectare Threshold Funcționează foarte simplu: setați un anumit nivel de luminozitate (Threshold Levei), după care toți pixelii care sunt mai ușori decât această valoare vor fi transformați în alb, iar cei care sunt mai întunecați - în negru Este evident că calitatea rezultatului obținut depinde foarte mult de "desenul" fotografiei originale, dar acum împărtășesc câteva idei care vor ajuta în lupta împotriva situațiilor problematice PRIMUL STRAT DE AJUSTARE Creați un nou strat de ajustare Threshold făcând clic pe butonul din partea de jos a panoului Straturi și în fereastra care apare, mutați glisorul Threshold Level până obțineți imaginea optimă a feței eroului nostru Nu acordați atenție pielii de sub bărbie și cămășii prea ușoare LUCRAȚI CU MASTĂ Luați o perie neagră cu margini largi și acoperiți stratul exterior cu o mască Закрасьте те участи, которой вышли вышли выходнымими: рубашку, мочки ушей и т п Da, fața s-a dovedit a fi groaznică, dar ne vom ocupa de ea în etapa următoare MAI MULT NEGRU Acum, deasupra primului strat de corectare, adăugați încă unul - de asemenea Prag În această etapă, concentrează-te pe lucrul cu cămășile și fii mulțumit de faptul că nu trebuie să faci o altă mască pentru prima dată, deoarece stratul Prag nu afectează culorile negru pur și alb pur După ce ați adăugat al doilea strat de corectare, ocupați-vă să lucrați cu cămașa CORECTAREA BĂRBIEI Ați devenit prea închis în jurul bărbiei, dar este ușor de corectat Creați un strat duplicat cu o fotografie și evidențiați secțiunile necesare cu instrumentul Dodge, lucrând cu o perie cu margini paz-mytymi și o valoare mică pentru parametrii Exposu e Și, dimpotrivă, dacă doriți să evidențiați unele dintre fețe, trebuie să utilizați în schimb instrumentul Dodge ALEG O CULOARE Dacă în loc de culoarea neagră doriți să utilizați oricare alta, cel puțin încă un strat - de data aceasta stratul cu umplutură solidă Așezați-l chiar în partea de sus a panoului Straturi și selectați suprapunerea ecranului

Pentru a schimba culoarea lucrării finite, adăugați un strat cu umplutură solidă la proiect Hârtiile produse de Slavich se remarcă prin rezoluție înaltă, redarea corectă a culorilor, densitate optică și luminozitate ridicată a imaginilor, uscare instantanee și rezistență la apă, precum și cel mai bun raport preț-calitate Ofer rezultate excelente pe toate tipurile de imprimante M N OP Sunteţi frumoasă Este posibil să vopsiți hainele din fotografie, astfel încât pliurile și textura țesăturii să nu se piardă? Anton Mirohovskii O În cele din urmă, este posibil, iar tehnica descrisă este potrivită nu numai pentru recolorarea lucrurilor, ci și pentru recolorarea fotografiilor alb-negru În imaginea originală, eroii noștri s-au luptat clar cu tonuri de visiniu Vom încerca să revopsim hainele mamei în albastru CREAȚI UN STIL NOU Creați un nou strat și modificați tipul de suprapunere la Culoare în panoul Straturi - în acest mod veți putea colora fotografia fără a pierde forma, textura și desenul umbrelor MENЯЕМ КИСТИ Începeți să lucrați cu o perie de diametru mare cu margini dure, doar pe fața pantofului cu mai multe detalii mici și când vă apropiați de marginile obiectelor, reduceți treptat diametrul Hainele de aceeași culoare nu decorează deloc această imagine - asta vom corecta Începeți să pictați cu o pensulă de diametru mare, reducându-i treptat valoarea pentru elaborarea detaliilor și marginilor Tipul de suprapunere Color vă permite să schimbați culorile obiectelor fără a afecta textura suprafețelor acestora SFATURI PENTRU IMPRIMARE: Măriți imaginea atunci când lucrați cu elemente mici Lucrați marginile obiectului cu o perie cu margini mai încețoșate, astfel încât marginile să nu fie atât de aruncate în ochi Erorile sunt ușor de corectat cu instrumentul Eraser - TOSHÛ Am stăpânit scara de gri Aș dori să desenez o scară de gri în Photoshop, care să poată fi apoi tipărită și utilizată atunci când fotografiați în condiții dificile Secretul "rețetei" noastre este acoperit în aplicarea stratului de control al Posterize iluminare Asa se face corect? Stepan Veres O Într-adevăr, o astfel de scară se poate dovedi a fi foarte utilă pentru un fotograf și chiar și atunci când calibrați o imprimantă, va fi utilă Îl vei putea stăpâni singur în doar câteva minute GRADIENT ORIZONTAL Creați un fișier nou cu o rezoluție de dpi și o dimensiune de x pixeli Cu instrumentul Gradient, întindeți un gradient liniar alb-negru pe întreg spațiul fișierului - de la marginea stângă la dreapta Pentru a obține o direcție de gradient strict orizontală, țineți apăsată tasta Shift ДОБАВЛЯЕМ СЛОЙ НАСТРОИКИ Acum, faceți clic pe butonul Creați un nou strat de ajustare din partea de jos a panoului Straturi, adăugați un nou strat de ajustare Posterize Voi sparge coaja В поле Левеис производственный слава Posterize укажите вход - în cazul dvs sunt necesare exact atâtea nuanțe de gri Am terminat! După ce ați apăsat pe OK cântarul este gata pentru imprimare - vedeți cât de ușor este! Pentru a obține o scară de gri cu un pas de %, veți avea nevoie de unsprezece nivele RECOMANDA TIPURI DE LEZIUNE Pentru a vedea modul în care diferitele tipuri de suprapuneri de straturi afectează aspectul imaginii, selectați modul curent din meniul derulant (astfel încât meniul să fie restrâns pe o singură linie) și apoi utilizați tastele săgeți pentru a "defila" prin diferitele suprapuneri tipuri Dacă aveți Photoshop sau Elemente ale scalei de gri la îndemână, o puteți face singur eu % % % % % Fotografie jO DUOTONE В ДЕЙСТВИИ Dmitri Rudakov Flamín Pera Studio Artist vникллные tnWOWHOCT* ■ -veda Studio Artist Oportunitățile unice sunt unice în lumea editării intelectuale Fia mi ng Pear O colecție de pluginuri pentru efecte uimitoare çss&r ь Мастер ка Dig al Photo Pachet de plug-in-uri pentru procesare artistică Pentru a da unei fotografii obișnuite aspectul

haosului, pictat într-o manieră artistică neobișnuită, va ajuta un set de instrumente de la Flaming Pear PE DISKUL NOSTRU Veți găsi versiunile de testare ale acestor plugin-uri în secțiunea "Demoversions" KOPOTKO până la USD Adobe Photoshop (versiunile de la la CS), Photoshop LE, PhotoDeluxe sau orice altă aplicație compatibilă cu standardul Adobe Photoshop Plug-in MacOS și o versiune ulterioară, Win ows SE, NT, , ME sau XP acest pachet de prelucrare artistică extinde semnificativ posibilitățile meniului standard Filtre din Photoshop Încercați să transformați o fotografie obișnuită într-o operă de artă la intersecția dintre fotografie, pictură și artă pe computer - cu pluginurile de la Flaming Pear este destul de ușor Pe site-ul companiei, plug-in-urile pot fi comandate atât individual, cât și ca parte a unui set (выходит через) Creative Pack, Designer Sextet și altele Limitarea demo-urilor propuse este destul de democratică - funcționează complet timp de o lună, după care sunt blocate până la plata produsului Toate pluginurile sunt implementate în shell-uri software identice - în principiu, nimic nu ar trebui să interfereze cu plasarea lor sub un singur element din meniul Filtre (așa cum se face în filtrele "native") Există un mic dezavantaj, care, totuși, poate provoca multe neplăceri dacă lucrați cu setări preînregistrate - de fiecare dată când selectați o presetare, trebuie să căutați manual folderul în care este salvat (acesta este standardul folder cu pluginuri Photoshop): aranjează automat pluginurile pe care nu le amintesc Lucrarea în sine durează în majoritatea cazurilor destul de mult timp - cu excepția câtorva plugin-uri care folosesc algoritmi de procesare complexi F-AMING PEAR SOFTWARE Numele acestui plug-in poate fi tradus ca "Etherization" Vă permite să schimbați gama de culori a unei imagini fără a fi recunoscută Parametrii principali sunt gradul de estompare, deplasarea nuanțelor de culoare față de cele inițiale, metoda de amestecare www flamingpear am fugit Plagin Flood (literal - inundație) va ajuta la simularea peisajului marin Suprafața apei arată foarte realist, chiar reflectă obiecte de pe malul imaginar Poziția orizontului și gradul undei pot fi ajustate mările, caracterul "mielilor" De asemenea, este posibil să culegeți cu precizie distorsiunile de perspectivă decurgând din diferite unghiuri de observaţie fiii Myagtrpgigyaa Dinital Phntn Un filtru pentru lucrul cu efecte de lumină, asemănător cu cel standard, dar, din nou, mult mai avansat Soarele straluceste insuficient de puternic sau vrei sa schimbi ziua in seara? Nici o problemă! Apropo, fotografiile rezultate le dau un halou de basm Puteți regla diametrul luminii, deplasarea gamei de culori în raport cu ieșirea, modul de amestecare și luminozitatea Și acest filtru va oferi fotografiei o atmosferă de chibzuință și tristețe ușoară Datorită efectului de vignetare și estompare, este posibilă stilizarea imaginii într-un stil vintage Așa cum este practic în toate pluginurile Flaming Pear, există o ajustare a modului de suprapunere a stratului, iar pachetul include o jumătate de duzină de opțiuni de procesare decente Етот фильт п может озивить люб "portre , te-a imitat sau un alt mod original de execuție Puteți alege una dintre zecile de texturi gata făcute și puteți ajusta parametrii acesteia (grosime a liniilor, scară, orientare) la particularitatea fotografiei selectate Drept urmare, imaginea va arăta ca un pictor care percepe lumea exclusiv într-un singur element din această textură Мастерская Digital R oto Versiune corectată și actualizată a filtrului standard de margini strălucitoare Aici este posibil să se manipuleze marginile după cum se dorește, iar prin ele se înțeleg nu numai schimbări bruște ale luminozității, ci și tranziții simple între gradările de culori Datorită acestui lucru, este posibil

să imitați în mod plauzibil, de exemplu, un desen în creion Мope волнуется, раз! Swerve este un simulator de ondulații și valuri pe apă, iar ca "mare" apar fotografiile tale Una dintre presetările oferite imită vederea prin sticla înghețată Transformarea unui card foto într-o pânză de pictură Filter Twist folosește cei mai complexi algoritmi din întregul set de plugin-uri - procesarea poate dura câteva minute Dar rezultatul merită: poți alege exact forma și dimensiunea trăsăturilor și mișcărilor pensulei de ulei cu care va fi scrisă "poza" Singurul minus este că pluginul nu îți permite să treci dincolo de plan hârtie și obțineți plata integrală ИС ИЧН СТИ í ni Acest plugin vă va ajuta să pictați un peisaj obișnuit cu valuri de culoare strălucitoare Alegeti (manual sau cu ajutorul unui generator de numere aleatorii) gama de culori cu care va fi colorata poza, si parametrii undelor - frecventa, adancime etc Rezultatul va multumi iubitorilor de arta pop Un alt plugin care funcționează ca generator de texturi Vibrant Patterns este un caleidoscop digital familiar tuturor copiilor Ca și în caleidoscoape, aici există un generator de texturi aleatorii - unii parametri sunt alocați în mod arbitrar și se obțin rezultate neașteptate Elementele de text sunt configurate manual folosind trei blocuri independente Ce poate fi un spectacol mai palpitant decât cerul înstelat? Dar acel cer de oraș, pe care ne-am obișnuit să-l contemplăm încă din copilărie, ne provoacă mult mai puțină încântare Pluginul GLitterato vine în ajutor - vă face să priviți fotografiile cerului înstelat într-un mod nou, creându-vă propriile imagini neobișnuit de frumoase cu nebuloase și stele de diferite luminozitate și culori Мастерская D gì al Fotografie STUDIU ARTIST Noua versiune a singurului editor grafic independent din lume vă va ajuta să aruncați o privire nouă asupra imaginilor vechi KOPOTKO USD RS: Versiunea este așteptată Mac: MacOS și versiuni ulterioare Power PC, Mb RAM, QuickTime SOFTWARE SYNT ETIK www synthetik com tudio Artist nu este ca orice alt pachet pentru procesarea imaginilor digitale, editarea imaginilor sau imitarea picturii - promovată ca "sintetizator grafic", aplicația oferă o abordare absolut nouă pentru a transforma imaginile obișnuite în fotografii vii Principala "trăsătură" a Studio Artist este utilizarea inteligenței artificiale în procesarea automată a imaginilor, completată de unele metode specifice Programul știe literalmente cum să deseneze, să deseneze și să proceseze imagini cadru cu cadru fără intervenție externă Dar rețineți că începerea utilizării Studio Artist poate să nu fie atât de ușoară pe cât v-ați dori, deoarece acest software se bazează pe o abordare radical nouă a editării imaginilor După lansarea Studio Artist, trebuie să specificați sursa imaginii Ono-to i Deși nu este cel mai ușor instrument de stăpânit, potențialul creativ puternic al Studio Master este un bun stimulent pentru a începe să lucrezi cu el va fi procesat sau - în cazul Studio Artist va fi mai precis - va sta la baza viitoarei imagini fundamental noi: Studio Artist însuși va redesena imaginea în stilul ales de dvs La fel ca Photoshop, Painter sau orice alt editor special, Studio Artist are un număr mare de pensule - mai mult de patru mii de mostre diferite sunt integrate în program, complet personalizabile cu ajutorul multor parametri diferiți Novichkov poate fi confuz de faptul că nu există astfel de bare de instrumente în acest program În schimb, este furnizată o singură casetă de dialog, al cărei conținut se modifică în funcție de din instrumentul ales Procesul de a vă transforma fotografia într-o pânză scrisă de un artist adevărat nu este ascuns de la sine Principalul lucru pe care trebuie să-l petreci timp este instalarea setărilor adecvate pentru această lucrare Mai întâi, va trebui să

selectați din lista din stânga eșantionul (Paint Preset) Acestea sunt împărțite în grupuri standard: acuarelă, creioane și vopsea în ulei, precum și categorii mai abstracte precum Culoare umedă, Iluminare D și Bubbly După ce a fost făcută selecția, este posibil să treceți la selectarea stilului de desen ВОЛШЕБСТВО ПРЕВРАЩЕНИЯ В ФИЛЬМ Cu ajutorul acestui program neobișnuit, vei putea transforma fără probleme fotografiile digitale în filme în format QuickTime PREGĂTIREA PENTRU MUNCĂ Procesul de conversie a unui instantaneu într-un film QuickTime în Studio Artist este extrem de simplu Deci, am importat o fotografie și acum vrem să o convertim Pentru început, selectați selectorul de pânză din partea dreaptă sus a interfeței și schimbați pânza la imaginea sursă INSTAGRAM Acum, când am pregătit fișierul, în meniul Fișier vom efectua operația New Movie Stream > From Current Layer Apoi în fereastra Layer din lista de Presets trebuie să selectăm Bezier Draw și să conturăm obiectul pe care vrem să-l transformăm Начнем, пожалуй, со рта TRANSFORM ROS Mai întâi, facem clic în fereastra Layer, ținând apăsat Opțiune, pe cadru cheie După aceea, ridicăm curba cu mouse-ul și, încetul cu încetul, obținem distorsiunile necesare, apoi trecem la cadrul și facem din nou clic, Țineți apăsat Opțiune, pentru a crea un nou cadru cheie Acum alegeți Acțiune > Run Morph Animation din meniu Cadrele cheie pot fi corectate Gata? Salvăm filmul în format QuickTime TESTE ȘI RECENZII MOALE NA VKUS ȘI FLOARE După ce problema de stil este rezolvată, faceți clic pe butonul Acțiune și Studio Artist va începe să redeseneze imaginea în modul specificat Dacă întreaga imagine ar trebui făcută în același stil, puteți merge în siguranță să mâncați și să beți o ceașcă de ceai, deoarece în acest caz Studio Artist nu va aplica filtre imaginii În schimb, programul va începe să redeseneze imaginea de la zero și chiar va afișa fiecare mișcare de pensulă în timp real Această aplicație știe cu siguranță să deseneze și aproape sigur o face mai bine decât multe Este posibil să întrerupeți în orice moment procesul de desen, să alegeți o altă pensulă și să începeți din nou, obținând astfel posibilități practic nelimitate de a crea propriile desene care nu sunt asemănătoare între ele După cum am vorbit deja, toate modelele sunt ajustate în funcție de dorințele individuale Folosind meniul drop-down din colțul din dreapta sus al ecranului, puteți ajusta textura, curbura și alte elemente ale pensulei sau stilului selectat Acest lucru face din Studio Artist un instrument extrem de universal, dar nu uitați că cel mai interesant rezultat poate fi obținut numai după ce stăpâniți toate nuanțele și trucurile programului Dar, după ce v-am dat seama, va fi foarte greu să refuzați Studio Artist Desigur, este posibil să desenezi independent în Studio Artist: fie în mod obișnuit, folosind vopsele de diferite culori, fie prin încărcarea imaginii în memoria temporară, pentru a preleva mostre ale culorilor și formelor principale din simplu desen În acest din urmă caz, arată astfel: pictați manual o anumită zonă, apoi selectați alta și o încredințați Studio Painter (probabil aceasta programul va fi îndrăgit de artiști digitali leneși) Cei care au lucrat cu imagini destul de mult timp vor descoperi că există mult mai multe opțiuni pentru transformarea imaginii în Studio Artist decât filtrele în Photoshop O altă caracteristică interesantă a programului - capacitatea de a înregistra, edita și reproduce mișcările pensulei și succesiunea acestora, astfel încât efectele care îți plac pot fi aplicate oricărei imagini O altă posibilitate nu mai puțin utilă este înregistrarea activității programului în format QuickTime Cu ajutorul filmului obținut, este foarte ușor să demonstrezi cum în câteva minute o fotografie obișnuită s-a transformat într-o capodopera pitorească

Programul are, de asemenea, instrumente minunate pentru crearea de umbre tridimensionale MAI MULT Pe lângă funcțiile deja descrise, cea mai recentă versiune a programului include: un nou instrument pentru conversia imaginilor raster în linii vectoriale, date prin formule matematice; setări pentru creare care nu depind de rezoluția zonelor și a loviturilor de pensulă în format EPS; noi instrumente pentru distorsionarea imaginilor (atât statice, cât și animate în format QuickTime), precum și un nou format de fișier MSC suplimentar Cu toate acestea, înainte de a începe să căutați o versiune licențiată a programului, vă sfătuim să studiați versiunea demo gratuită pe care o veți găsi pe CD-ul atașat revistei Din păcate, în acest moment Studio Artist funcționează doar pe Mac Versiunea pentru PC este planificată să fie lansată în viitorul apropiat, care va fi anunțată imediat pe site-ul dezvoltatorului www synthetik com Folosind text simplu, este greu de exprimat cât de creativ, intuitiv și de executat genial este pachetul Studio Artist OPORTUNITĂȚI UNICE Spre deosebire de Photoshop, Painter și alte programe similare, Studio Artist nu funcționează cu instrumente ca atare În schimb, este suficient să alegeți un șablon, după care fie începeți automat procesul de creare a unui desen, fie faceți totul singur Dimensiunea și unghiul periei pot fi ajustate separat În plus, procesul de creare a unei noi ilustrații are loc fără modificarea fișierului original Studio Artist stochează imaginea de bază în memoria temporară și o folosește pentru a rafina formele și culorile Pe lângă tot ceea ce este enumerat, Studio Artist vă permite să lucrați cu filme în format QuickTime Cu ajutorul cronologiei, este posibil să corectați cadrele cheie și chiar să creați un film de la zero, înregistrând, de exemplu, imagini de colorat automat Per total, admitem că Studio Artist este un instrument destul de ciudat, dar ne-a plăcut! Studio Artist" OSX File Edit Canvas Path Action Operation Help Г· Studio Artut ,· Sâmbătă : Rob G În cele din urmă, pentru a învăța să-și folosească toate posibilitățile, va dura ceva timp - nu merită să te bazezi pe succesul instantaneu Cu toate acestea, dacă acordați suficientă atenție acestei aplicații neobișnuite cu posibilități bogate, veți constata că aveți în mâini un program excepțional de creativ și puternic, care, așa cum am spus deja, va schimba pentru totdeauna modul în care lucrați cu imaginile digitale La Synthetik înțeleg că acesta nu este cel mai ușor instrument de stăpânit, așa că la pachet este atașat un videoclip de opt ore cu lecții de antrenament Este puțin probabil ca acest pachet să devină principala armă a tuturor artiștilor digitali din lume, dar pentru cei care caută căi neobișnuite și nu se tem de nou, va deveni o adevărată descoperire MASTERAT Verdict Nu se va potrivi tuturor, dar mulți vor descoperi că Studio Artist este un instrument foarte interesant, complexitatea de a învăța să lucrezi cu el va fi justificată de rezultate excelente Indiferent dacă îl desenezi singur sau lași Studio Artist să facă toată munca pentru tine - există întotdeauna posibilitatea de a configura manual programul, ceea ce înseamnă că rezultatul va fi cu adevărat unic FUNCȚIILE PPPP PERFORMANȚĂ □□□□□ UȘURINȚĂ ÎN UTILIZARE PRET/CALITATE Мастерская Fotografie digitală De fapt, acesta nu este un articol nou Acesta este doar un fragment din cartea mea, care a apărut recent pe rafturile magazinelor metropolitane Nu știu dacă va ajunge în alte orașe ale Rusiei Dar nici măcar nu este cazul Și de aceea îmi iau puțin concediu creativ pentru a-mi aduna gândurile și a mă pregăti pentru o nouă serie de articole care te vor ajuta să stăpânești Photoshop mai profund și mai complet Dar ca să nu vă plictisiți în timp ce îmi adun potențialul creativ, am decis să publicăm acest fragment Poate că cauți o nouă

modalitate de a-ți tonifica imaginile alb-negru? Atunci acest material este exact pentru tine! Ei bine, dacă nu o faci - încearcă oricum! Foarte interesanta activitate "REZOLVAT" PHOTOSHOP Text și fotografie: Dmitri Rudakov Если у вас есть вопросы по двигальной фо^ графии, а ра те х автор той рубри и Дмитр Рудльной Рудльной фо^ графии DUOTON Dacă trebuie să tonificați o serie întreagă de fotografii cu aceiași parametri, cel mai potrivit pentru această sarcină va fi Duotone (duo - două tonuri - ton, ton) Motivul este că instalațiile Duotone pot fi salvate pe disc și apoi reîncărcate în orice moment pentru a reproduce cu exactitate efectul dorit (Deși acest mod se numește duoton, adică două culori, veți fi surprins să descoperiți că vă permite să utilizați o culoare, sau trei sau chiar patru Dar elementul de meniu se numește totuși duoton Aceasta este o confuzie atât de mare cu numere) Pentru a aplica Duotone unei fotografii, aceasta trebuie să aibă o adâncime de culoare de biți și să fie în modul Grayscale (nuanțe de gri), numai atunci va deveni disponibil elementul de meniu Imagine > Mode > Duotone (duoton) Puteți transfera fotografia într-o imagine alb-negru în orice mod și apoi convertiți rezultatul în tonuri de gri selectând Imagine > Mod > Tonuri de gri (scale de gri) din meniu Duotone este extrem de ușor și convenabil de utilizat După selectarea elementului de meniu, se va deschide caseta de dialog Duotone, în care puteți alege ce cerneluri și cu ce densitate aveți nevoie pentru a reproduce imaginea originală Vă recomand să utilizați presetări (parametri prestabiliți), care sunt disponibile cu ajutorul butonului Încărcare (загрузить) - selecția lor este pur și simplu uriașă și veți găsi cu siguranță ceva pe placul dvs (explorați toate subdirectoarele, și nu numai cele numite Duotones) Cel mai des folosesc presetările "BI red orange brown", "Bl aqua gold" și "Bl burgundy gold", care se află în catalogul Presets/Duotones/Tritones/Pantone(R) Tritones/ Dar dacă tot nu găsiți nimic potrivit sau pur și simplu doriți să experimentați - atunci puteți seta singur un set de cerneluri și o metodă de aplicare Pentru aceasta este necesar să faceți pur și simplu clic pe pătratul care conține culoarea (sau gol în acest moment) și să alegeți cealaltă culoare, cea mai potrivită Apoi faceți clic pe pătratul care afișează curba de transformare și ajustați-o Toate modificările produse de dvs vor fi afișate imediat pe фс офрагия Rămâne doar să vă amintiți setările pe care le-ați făcut cu ajutorul butonului Salvare și le veți putea folosi în orice moment Обесцвечивание Се ую и с соб позвол ет бес ети ь фотогр фи программу или ча -ич о, а та же он он ро-ь цо et ро-ь шо соб Metoda dată nu contează, așa că изобр жение было предвари е ь ереведе о в Gra sc le T chnee skazat état ме д недвижимость тобь изоб аже и ст вал с цв ным (в реж ме RC) - что мы будем обесцвечи ат т б і воспользова ьс е им сп обом созда те овый Adjust ment La er ор-ректирую и ело' над слоем с зоем с зобе зобе зобе зобе зобе зозда корекции Există un număr atât de mare de moduri de a "tonifica" o fotografie în Photoshop încât nici nu le voi enumera pe toate Vă voi spune despre cele mai populare și comune Am înțeles deja că cea mai simplă metodă de un astfel de transfer folosind modul Grayscale (nuante de gri) nu da rezultate bune De aceea, pentru transfer recomand sa folosesti oricare dintre metodele cunoscute de tine вь берите Ние/ S turation (тон нась енн сть) Только не забудь е во время социания слова о Только не забудь е во время социания слова о Вітсия слова о теріть вь будь в з ачении Col г цвет -это озволи , ме я цветовые хара е истики ва ей фотографии нигье размести ие раметри В оявив емся и огов m о не иеиiη(н/н! нос ь) сдв ни е ползунок Sat г ti η нась е нос) до поалв Н ли не современ до попора если вы х т те к к - о атвниаж Нии сохран ь Для того чтобы слег

змеми ь вш с цв можн пое е риме ти о ть с ползунком Hue (т н) Мастерская Dgital Photo TOATE DESCHIDERILE SUNT ROSII C H' le e бр же ЬШ И о красно и nu stii и , ко о ают не бхо имо е а at on он режим смеши тл nume mn gom зд а ь incl ие t пред ем чек ок зоб аже ие с а е el ol ня ь ным в иш d ustm t Lay e oc b) s-a întâlnit cu special í ize p odn tonn de la (oh ed yuschi' spos т ьк дног ц ета ЬК МИ ЛИОНОВ применение ет о мет соб м обес еч а ppe ирующи Oh oh oh jn av e cu m Oh ce a, vo Вам слова) ко на этот раз Blending M(е к N а б іч іи чается во·, о ейч шиван е) то п иведе к м цве м жн б де е к изме- ak m m i i ь o c e M b p p m ТОНИРОВАНИЕ ЧЕРЕЗ GRADIENT MAR Algoritmul de acțiune se repetă din nou, cu excepția unor detalii De asemenea, trebuie să creați un strat de ajustare (strat de corecție), doar de data aceasta pe baza Gradient Mar Dacă faceți clic pe săgeata din dreapta gradientului, puteți alege orice gradient din setul curent Alege ce iti place mai mult Dacă gradientul nu trece de la întuneric la lumină, ci invers, atunci imaginea ta va fi inversată, deoarece doar tu alegi un astfel de gradient În acest caz, gradientul trebuie inversat, marcat cu o bifă Invers și totul va reveni la normal Dacă culorile folosite în gradient nu ocupă întreaga scară tonală (adică nu merg de la cel mai întunecat la cel mai deschis), atunci după aplicarea Gradient Mar imaginea va pierde semnificativ în contrast În acest caz, este suficient să schimbați modul de amestecare (modul de amestecare) al stratului de corectare la Culoare (culoare), iar contrastul va reveni înapoi - în acest mod, doar caracteristicile de culoare ale fotografiei sunt modificate, menținând în același timp nivelurile de luminozitate și contrast Și, în sfârșit, puteți crea propria versiune a gradientului Pentru aceasta, după deschiderea ferestrei cu selecția gradient, este necesar să faceți clic nu pe săgeata din dreapta, ci pe câmpul de gradient în sine Și veți intra în editorul de gradient Este destul de simplu să lucrezi cu el - faci clic sub banda de gradient și gata Gradient Mar (harta gradient) vă permite să revopsiți o imagine, înlocuind anumite valori tonale cu culorile unui gradient dat Ce este gradientul? Aceasta este o tranziție lină de la o culoare la alta Cum funcționează Gradient Mar? Mai întâi, imaginea este convertită în monocrom, iar apoi fiecare gradație de gri este înlocuită cu o anumită culoare, care este afișată pe harta gradientului din acest loc (adică în locul gradației de gri înlocuită) Procedând astfel, creați un punct de schimbare a culorii (apare un pătrat colorat cu un triunghi deasupra) Rămâne doar să alegeți o culoare pentru acest punct Dacă este necesar, puteți crea încă un punct (și așa, până când vă satisfaceți pe deplin potențialul creativ) Tonificarea cu Gradient Mar este una dintre metodele mele preferate de tonifiere, iar această metodă funcționează minunat nu numai pentru imaginile alb-negru Încercați-l pe o fotografie cu răsărit sau apus - sunt sigur că vă va plăcea rezultatul Acum hai să încercăm ceva mai complicat De exemplu, split-tone-rovaniem Atelier Fotografie digitală SPLIT-TONING Acest termen ne-a venit din fotografia obișnuită, când pentru realizarea efectelor speciale am folosit toate tonerele posibile de diferite nuanțe Esența acestei acțiuni a fost că diferite zone tonale ale imaginii (de exemplu, umbre și lumini) sunt colorate cu culori diferite - de obicei două, dar uneori sunt mai multe Pentru tonuri separate, orice imagine alb-negru sau una deja colorată printr-una dintre metodele descrise mai sus va fi potrivită Pentru simplitate, voi lua alb-negru și îl voi converti în RCB, alegând din meniul Image > Mode > RCB Color (spațiul de culoare RCB) Primul pas este să adăugați un nou strat de ajustare Solid Color (culoare pură) și pe rampa de culoare care se deschide, alegeți culoarea albastră și

luminozitatea acesteia (desigur, puteți alege orice altă culoare) Imaginea va fi imediat umplută cu albastru Ce trebuie să facem? Corect! Schimbăm Blending Mode (modul de amestecare) al stratului de corectare în Culoare (culoare), iar fotografia noastră apare din nou, dar deja cu o nuanță albastră pronunțată O I Cj -JI % id În pasul următor, selectați Strat > Stil strat > Opțiuni de amestecare (setări de suprapunere) Здесь нас интересует группа ползунков Blend if (smeshi- d Opt ni Cu m □ Drop Shadow □ Intr țhadow !J Ourer Ctow (JlnntrClow ! : Bevtl si Emboli (J Contur O Textura ! ! : > Suprapunere de culoare (Suprapunere model J Gradient Overlay U Snoke Strat StySe Bine Opacitate: Blend If- Gray Opțiuni de amestecare Amestecare generală Culoarea modului de amestecare (Anulare) (Stil nou) previzualizare "Stratul de bază: Advanced Blend ng Opacitatea fiului: "a Channelld R g C Й " Knockout: Niciuna CT Blend teroare Efect ca Croup țv* Blend Cbpped Layers ca Croup S! Strat de forme de transparență Masca vectorială ascunde efectele Вать, если) Aceste glisoare sunt responsabile pentru aplicarea modului de amestecare între stratul curent și cel de sub acesta A trebuit deja să înfrunți aceste glisoare când folosești filtrul Diffuse Clow Dar să repetăm această lecție din nou Vedeți două scale: una se numește Acest Strat (этот слова), iar a doua este Stratul Subiacent (Лежангий бесплатно слова) Sub fiecare bandă există două glisoare - alb și negru În acest moment vom avea nevoie de stratul de bază Această scară de gradient reprezintă toate straturile de semiton care se află sub stratul curent De la luna întunecată la luna strălucitoare Când începem să mutăm cursorul negru în centru, toate semitonurile care apar în stânga cursorului apar prin stratul curent (în cazul nostru prin tonerul albastru) Când împărțim glisorul în două părți, creăm o tranziție tonală lină de la semitonurile care se află pe gradient la stânga unei jumătăți a glisorului (adică semitonurile straturilor inferioare) la semitonurile care se află pe dreapta celeilalte jumătăți a cursorului (adică semitonurile stratului curent cu toner albastru) Cu cât distanța dintre jumătățile cursorului este mai mare, cu atât tranziția tonală este mai lină Același lucru este valabil și pentru glisorul alb - numai pentru el, tot ceea ce se dovedește a fi în dreapta va apărea din straturile inferioare, iar tot ce este în stânga - va participa la operația de amestecare Asta este necesar! La urma urmei, trebuie să creăm o imagine din două tonuri pentru split-toning de fiecare dată Facem clic pe glisorul negru și îl tragem până când în umbră apare cantitatea dorită de culoare neagră Acum, în timp ce țineți apăsată tasta Alt (pentru opțiunea Mac), facem din nou clic pe glisorul negru și este împărțit în două triunghiuri Rămâne doar să întindeți triunghiul dreptunghic spre dreapta, astfel încât trecerea de la negru la albastru să devină mai lină Vom repeta aceeași operațiune pentru glisorul alb Gata! VARIAȚII FĂRĂ sfârșit H и ами отои пи соб - е о восп" ьзова ь а, а и ьваи Și: гр фи гд ы не зн> те ми F' en mânca: (ва ь ф ри и ge dj ьзоватьс же и в R В и з тем т е росто - кли-аст- п ом е Bine Ipt de la X те п ре с и Sortare Creăm un fișier nou de x px cu o rezoluție de dpi și introducem secțiunea copiată în el - va apărea într-un nou strat COPIEȚI ȘI LIPIȚI Acum trebuie să umplem partea principală a texturii noastre viitoare cu un desen dintr-o bucată de piele de căprioară Copiam fragmentele de piele intoarsa si le introducem intr-un nou fisier (vor aparea si in straturi noi) Pentru ca imaginea să nu se repete, întoarcem noile fragmente cu ° sau °, oglindindu-le vertical și orizontal ЗАКРАШИВАЕМ ШВЫ După ce am obținut exemplul prezentat în imagine, să începem să sigilăm cusăturile Для этого вооружаемся instrument Stamp с размытыми

крайами диаметром px, отметив в стативных Sample All Layers Închidem toate îmbinările fragmentelor noastre cu acest instrument ЗАПОЛНЯЕМ ОСТАВШИЕСЯ УЧАСТКИ Vom completa zonele goale rămase de-a lungul marginilor cu capră Este posibil să folosim atât fragmente din fotografii, cât și secțiuni deja finalizate ale lucrării noastre, prin copierea tot ceea ce este în selecție (Editare > Îmbinat) și lipirea într-un nou strat Nu uitați să desfaceți și să oglindiți straturile, încercând să faceți imaginea cât mai diversă Ascundeți ochiurile la îmbinările fragmentelor, așa cum am făcut la pasul РАВНОМЕРНАЯ РЕЛЬЕФНОСТ Acum ne uităm cu atenție la munca noastră - partea de sus s-a dovedit a fi mult mai ușurată decât partea de jos Pentru a remedia acest lucru, selectați o zonă suficient de mare în colțul din dreapta sus, copiați-o, alegeți Editare > Îmbinat din meniu și inserați-o ca strat superior Întoarcem noua zonă cu ° și, după ce o mutam în colțul din stânga jos, notăm opacitatea de % In acelasi fel adaugam relief in coltul din dreapta jos, folosind centrul texturii НАКЛАДЯВАЕМ ТЕКСТУРУ Asta e tot! Rămâne să lipiți toate straturile împreună și să salvați fișierul în format PSD Acum deschideți fotografia noastră și selectați în meniul Filtre > Texture > Texturizer, iar în partea dreaptă a ferestrei care apare, faceți clic pe săgeata neagră de lângă cuvântul Texture Alegem un fișier cu textura noastră pe un hard disk și setăm valorile filtrului după gust (ne-am oprit la Scaling %, Relief și am bifat și caseta de validare Invert) ÎNCERCAȚI ACUM: Am făcut baza imaginii noastre parcă ușor în relief Dar aceasta nu este singura aplicare posibilă a texturii Uneori este posibil să se obțină efecte foarte interesante prin suprapunerea imaginii unei texturi pe o fotografie și fără aplicarea de filtre Textura poate fi atât colorată, cât și alb-negru Pentru a obține imaginea pe care am plasat-o în dreapta, am transferat textura noastră finită în fișierul cu fotografia și am plasat-o deasupra fotografiei După aceasta, textura a fost ascunsă (acest lucru se poate face folosind Hue/Saturation din meniul Image > Adjustments sau apăsând combinația CtrI + Shift + U de pe tastatură), iar stratul a fost setat la tipul de suprapunere Linear Light Pentru a înmuia puțin efectul, am făcut un strat cu o textură opacă - Opacitate % Aceasta nu este singura soluție posibilă în acest caz - principalul lucru este să nu vă fie frică să experimentați! Мастерская Fotografie digitală ИнСТруМвНТЕрИИ -ff для веледения Există multe modalități de a crea selecții, începând cu curbele Bezier și terminând cu utilizarea măștilor și canalelor spune Phil Saus Phil Saus - artist liber Funcționează în Photoshop începând cu versiunea El a fost cel care a dezvoltat site-urile pentru Disney Channel și Microsoft www ideasdigital com Când lucrați în Photoshop, selecția este una dintre cele mai frecvente operațiuni Există multe metode și instrumente diferite pentru a crea selecții Cu toate acestea, unele dintre ele le folosesc mai des decât altele În primul rând, acestea sunt instrumente atât de populare precum Bagheta Magică și Lassoul De asemenea, folosesc citirea zonelor selectate unele de altele sau adăugarea de noi zone Instrumentul Magic Wand este destul de simplu de utilizat și în același timp foarte precis El este ca o mitralieră: vei lovi ținta, dar vei lovi și restul țintei EVOLUȚIA DISTRIBUȚIEI Instrument Lasso - opusul falsitatea baghetei magice El este precis ca un laser, dar pentru a obține o asemenea precizie, va trebui să lucrați cu mâinile În plus, din moment ce nu oferă nicio funcție automată, este totuși o muncă de a desena curbe, dacă nu ești neurochirurg de profesie Desigur, tastele Shift și Alt vă vor ajuta să citiți zonele selectate sau să adăugați altele noi Dar chiar și în acest caz, procesul rămâne suficient de

laborios, mai ales dacă obiectul selectat are multe coturi și unghiuri Cu mulți ani în urmă, utilizatorii Photoshop au întâlnit instrumentul Quick Mask ca un panaceu, cu toate acestea, există multe alte instrumente care merită și ele atenție, de exemplu, funcția Selectare > Gamă de culori, cu ajutorul căreia se poate evidenția una sau mai multe culori pe întreaga imagine Interesant este și panoul Canale, care vă permite să creați selecții bazate pe unul dintre canalele RCB În cele din urmă, este imposibil să lăsați fără atenție instrumentul Rep, cu care este posibil să conturați practic orice figură cât mai exact posibil, folosind curbele Bezier pentru aceasta Ei bine, astăzi vom lucra cu această imagine, înlocuind-o cu cerul și evidențiind ferestrele PASI SIMPLI Dacă sunteți familiarizat cu meniul și panourile, nu va dura mai mult de o oră pentru a stăpâni această lecție După parcurgerea pașilor descriși, veți putea selecta orice doriți fără probleme INSTRUMENTARE MASTER-CLASS GRATUIT Lista scurtă de instrumente de selecție MASCA ИСК Ob a ii в ее ія | и тс ки г ю об еити в е им O i к M к жми е дне ме ую опу и гаеии гру-менив од ма каак ив а еем ж о е акиі ов ї в ;ан; е O * к M к ане и C е а și ьs sclav ai el pur și simplu, dar el tocmai т po yasaet До и ов и плавнх и ии и у т и Б>е La prima vedere, Bezier-urile curbate sunt ceva înfricoșător, dar în timp acest instrument va deveni unul dintre preferatele tale Pentru a desena o linie dreaptă cu instrumentul Rep, faceți clic pur și simplu, creând puncte conectate și pentru a desena o curbă - faceți clic și trageți Direcția curbei depinde de locul în care o vei trage: pentru ca curba să urce - trage-o în sus, pentru ca să coboare - trage-o în jos Pentru a închide conturul, aduceți cursorul la punctul de pornire, iar când apare un cerc mic lângă el, faceți clic pe mouse-ul о и стр ме г мо е в де я б сти о ве м щю і и е и об" вде и е о к ею о зуи е и ет-у со а а PANOURI CANALE В ес е о в я ф ана о ож испопьз" в ьі е о ь е каг а RGB LFA-KANAL о ди и аиболеем нхинт ме ювв і oto Об асть ве ени а ф а е об ажае ся в е бе ои амме Мастерская Fotografie digitală Odată ce ai stăpânit aceste tehnici, le vei folosi constant Selectați: SampledColors v Neclaritate: Q!¿ Resetați Sarcină Salva ГТГУили Inversa GAMĂ DE CULORI Deschide poza Selectați din meniu Selectați elementul Gama de culori Apoi, folosind instrumentul Dropper, faceți clic pe cer în fereastra de previzualizare sau pe fotografia în sine cu semnul "plus" SLISHKOM ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН Pentru a adăuga o fereastră, trebuie fie să faceți clic pe ea, fie, în timp ce țineți apăsat butonul mouse-ului, să mutați cursorul peste cer Ei bine, am selectat cu ușurință întregul cer, dar am obținut și un efect secundar - aceleași culori au fost selectate în restul imaginii MASCA RAPIDA Pentru a elimina selecția din ferestrele în care se reflectă cerul albastru, faceți clic pe butonul Mască rapidă din partea de jos a barei de instrumente și deschideți panoul Canale Faceți clic pe canalul Mască rapidă și completați ferestrele albe cu o perie neagră sau instrument Pendi ¿ Adobe Pliõtõíhop mănâncă Patti Face Wo Patti Selector Mate fiul lui Patti strat NOU Faceți clic din nou pe butonul Mască rapidă pentru a reveni la modul normal Deschideți fișierul cu alt cer și apăsați Otri + A pentru a selecta întreaga imagine, apoi selectați Editare > Soru din meniu Reveniți la fișierul cu clădirea și selectați din meniul Editare > Lipire pentru a insera cerul în noul strat Voi edita și evidenția Dacă selecția sa dovedit a fi insuficient de precisă, poate fi editată folosind instrumentul Rep Deschideți panoul Căi și selectați Cale nouă din meniul acestui panou Dați un nume noului contur și apăsați OK - un nou contur va apărea pe panou OBVODIM KONTUROM După ce ați selectat instrumentul Rep, faceți clic cu mouse-ul și creați rotunde netede

pentru a contura zona pe care doriți să o evidențiați Dacă este necesar să se contureze un set de îndoituri mici, este posibil să se simplifice sarcina prin crearea de rotunjiri nu cu linii netede, ci cu un set de segmente scurte CORECTAȚI CONTURUL Dacă conturul nu este suficient de precis, trebuie editat: ținând apăsat Ctrl (creionul se va schimba în săgeată), modificați poziția nodurilor Ținând apăsat Alt, puteți modifica gradul de curbură al liniei КОНВЕРТИРУЕМ В Выделение După închiderea conturului, apăsați butonul Încărcare cale ca selecție din partea de jos a panoului Căi Ca rezultat, curba se va transforma într-o zonă evidențiată Introduceți cerul în selecție așa cum ați făcut deja la pasul ÎNVĂȚC CANALELE Pentru selectarea unor zone vom folosi panoul Canale Accesați acest panou și faceți clic pe fiecare canal pe rând Trebuie remarcat faptul că în canalul Albastru cerul este practic complet alb Pentru crearea cerului, acest canal este potrivit, deoarece nu poate fi mai bun -te gl Când lucrați cu masca rapidă sau canalul alfa, încercați să observați diferența dintre pensulele cu margini neclare și creioanele dure Creioanele sunt potrivite pentru acoperirea zonelor monotone, iar pensulele pentru netezirea marginilor AVEM NEVOIE DE ROȘU Selectați canalul în care obiectul de selectat este umplut cu alb cât mai mult posibil B in acest caz ne intereseaza peretele cu toate ferestrele Ca urmare a unei scurte analize a situației, devine evident că cel mai bun mod de a folosi canalul este Red ALEGE Copiați canalul roșu în clipboard, selectați în meniul Selectare > TOATE (puteți apăsa Ctrl + A), iar după aceea - Editare > Copy (combinație de taste CtrL + C) Avem nevoie tocmai de acest algoritm, și nu de duplicare, deoarece, ca urmare, este necesar să obținem un nou canal alfa *j^Creează un canal nou | NOUL ALPHA-KANAL Faceți clic pe butonul Canale din partea de jos a panoului Canale Canal nou pentru a crea un canal alfa Introduceți în el canalul copiat Roșu (CtrL + V) Acum este posibil să lucrați cu contrast ALEGE NIVELURI Pentru o selecție eficientă, este necesar să creșteți contrastul Selectați în meniul Imagine > Ajustări > Luminați și mutați glisoarele în acest fel pentru a face peretele mai alb și cerul mai negru Ne-am oprit la următoarele valori: , , , PRAG Acum, cu ajutorul instrumentului ThreshoLd, faceți o mască complet alb-negru Pentru aceasta, selectați Imagine > Ajustări > în meniu Prag Ca urmare, zonele întunecate vor deveni negre, iar zonele mai deschise vor deveni albe Rezultatul poate fi modificat cu ajutorul unui glisor, dar în cazul nostru nu este cazul Чистка Dar totuși, în ciuda tuturor acțiunilor anterioare, rezultatul nu poate fi numit încă ideal Pe unele părți ale cerului și pe ferestre apar pete albe vizibile - acoperiți-le cu o perie neagră sau un creion можно не делать - все и так хорошо uMd Sélection ▬ * QC Document: 'Sías owSk Jr Ț c Charmel: Alpha v Inversa Nou Selectare activată Adtí lo Sélection Scăderea tramvaiului Sélection irtersect witti Sélection SELECTARE ÎNCĂRCARE Acum, când avem un canal alfa pregătit ideal, este posibil să creăm selecții pe baza acestuia Accesați panoul Straturi și creați un nou strat Selectați în meniul Selectare > Încărcare selecție și în meniul derulant Canal selectați Alpha NUANȚĂ/SATURAȚIE Deci, avem acum o regiune de separare, cu care se poate lucra Selectați în meniul Image > Adjustments > Hue/Saturation și lucrați puțin cu parametrul Hue Ne-am oprit la o floare albastra placuta, dar este posibil sa alegem ceva mai original De exemplu, nuanțele cerului apusului ASTA E TOT! Ei bine, acum totul este gata Datorită combinării diferitelor selecții, am reușit să facem această imagine deja bună și mai interesantă Și, așa cum a devenit clar acum, există multe metode de selecție și se bazează pe principii complet diferite Мастерская Fotografie digitală

IMPRIMANTE, CA PREA ORICE TEHNICĂ DIGITALĂ, CONSTA DIN "FIRM" (ELECTRONICĂ-MECANICA) ȘI "SOFTWARE" (ALGORITMI, PROGRAME - MATEMATICĂ) E UȘOR DE SPUS, CÂT REPREZINTĂ ÎN PARTICULAR O MĂSURĂ MARE PENTRU CALITATEA ULTIMA A LUCRĂRII, ÎN CAZUL IMPRIMANTELOR - CALITATEA TIPRIRII ÎNȚELEG CĂ ESTE IMPORTANT, DAR ASTĂZI TREBUIE SĂ ÎNVĂM DESPRE SOFTWARE-UL IMPRIMANTEI Driverul este un program de management Programul de control permite perifericului computerului să comunice cu computerul și să funcționeze corect Cu mult timp în urmă au numit programe mici simple care nu existau pentru utilizatori - lucrau în liniște cu sistemul de operare și nu necesita intervenția umană O interfață este ceva care oferă interacțiune între obiectele A și B De exemplu, o persoană și un computer Sau o imprimantă și un computer Prin urmare, interfețele sunt diferite În primul caz, interfața este formată din partea sistemului de operare care este responsabilă pentru comunicarea dintre monitor, tastatură și mouse - toate acestea permit persoanei și computerului să vorbească între ele În al doilea caz, interfața este pur și simplu un cablu între computer și imprimantă Adevărat, pe ambele părți ale cablului funcționează programe de control Șoferii moderni sunt destul de complicati Și acest lucru nu este legat doar de faptul că periferia computerului a devenit complexă Motivul este că șoferii sunt echipați cu interfețe - partea vizibilă a corpului uman Și această parte ne permite să intervenim în procesul de imprimare, să comunicăm imprimantei nu doar "ce să imprimăm", ci și "cum să facem" ȘOFER IDEAL Să fim de acord imediat că titlul articolului - "Șoferul ideal" - este cochet-condițional Am două copii ale acestei fotografii Și prima - într-un format de x cm într-o versiune îmbunătățită, voi trimite această fotografie iubitei mele bunici, îi plac culorile strălucitoare și marginile ascuțite Și imprimați-o pe a doua pe o coală A așa cum este Această fotografie este pentru mine, o voi agăța pe perete într-un cadru De aceea, tonurile din ea ar trebui fiți, așa cum mi-am dorit - ușor în surdină, iar marginile și liniile contrastante - s-au înmuiat Da, atunci va fi frumusețe! Și, de asemenea, prieteni, faceți o copie separată în sepia , așa cum se va vedea în vechiul album" Cu toate acestea, într-o versiune ideală este posibil să nu vorbim, ci să gândim Principalul lucru este că computerul și ceilalți membri ai echipei au putut citi gândurile Dar până acum driverele moderne se bazează pe interfața grafică familiară și nici măcar nu înțeleg cuvintele Dar esența problemei nu se schimbă de aici - driverul (sau mai degrabă, partea sa de interfață) este necesar pentru ca pasionatul de fotografii să poată comunica cu computerul, imprimanta și Photoshop: "Băieți, " (vezi de mai sus) OKHA ДРАЙВЕРА I Toate imprimantele moderne, chiar dacă cuvântul "Foto" este prezent în numele lor, sunt excelente CUtiu DETALII Driverul de imprimantă Epson oferă Caracteristici: EPSON Stylus Photo R Ser e O domnule c, Кач Eu creez Caracteristici: EPSON Stylus Photo R Ser ? φí iBHoe ţj) ГJaket Servis rJ г Chernee" Г Text Г ^^a^екие Setări hârtie - Источи к: ¡ Лист Bez pol Tip: | Hârtie foto lucioasă premium▼ Размер: x ст ^ x in) Фота C Наилучшее - X VJ W fotografie Configurați și imprimați Г PhotoEn ance Г" Обратив й порядк Г Просмотр OK От, e a Справка Setări și calitate hârtie Lista v~| F? Fii: pol£ I Premium Glossi" Hârtie foto ▼ [j Наилучшее Фото ▼ | Управление цветом C Цветокоррекция Gestionare culori > Document ■ În blocul Opțiuni, selectați Color Handling > Lasă Photoshop să determine culorile ■ In linia Printer Profile setam profilul corespunzator imprimantei folosite, modul de functionare a acesteia si hartia foto incarcata in tava (daca avem un profil similar) Dar, de regulă, un profil al unui astfel de nivel apare atunci când se

folosește o imprimantă de nivel semi-profesional (a se vedea articolul "Color of Life II" din numărul din ianuarie a revistei "Masterskaya" pentru) Iar pentru modelele mai simple, la care se poate face referire la calul nostru de lucru de de dolari Epson Stylus Photo R , profilul universal Adobe RCB ( ) este destul de potrivit Только пред обработкой это же профиль надо просвоить и фотографии Mai degrabă, convertiți imaginea în acest profil (meniul Editare > Conversie în profil) Dacă utilizați funcția de atribuire a profilului (meniul Editare > Atribuire profil), culorile imaginilor se vor schimba După toate aceste acțiuni, ne putem aștepta să ajungem pe fotografiile tipărite, foarte asemănătoare cu ceea ce vedem pe ecran calculator Desigur, dacă monitorul este calibrat măcar cu ajutorul utilitarului Adobe Gamma (se numește din "Control Panel", în Windows XP "Panelul" trebuie trecut la versiunea clasică) Întrebarea este: va putea imprimanta să afișeze toate nuanțele de control al culorilor pe care le specifică editorul grafic? Atunci când lucrăm cu un model semi-profesional, ne putem baza pe asta, iar opțiunile de redare a culorilor (Rendering Intent) oferite de Photoshop ar trebui să dea rezultate notabile De exemplu, Perceptual dă cele mai bune rezultate la imprimarea imaginilor saturate, Saturation - dimpotrivă, la tipărirea imaginilor "palide" O Colorimetrie relativă și o Colorimetrie absolută sunt necesare dacă dorim să transmitem culorile originale cât mai precis posibil Acest lucru este în teorie Dar dacă posibilitățile imprimantei sunt limitate (ceea ce este perfect normal pentru un model cu preț sub u e), nu vom vedea Masteoskaya Fotografie Diaital LABORATOR IMPRIMANTA - DRIVERE Din păcate, atunci când se utilizează imprimante non-profesionale, se folosesc moduri diferite pentru a calcula culorile (Intenția de redare nu dă un rezultat vizibil Dar dacă imaginea originală nu diferă în rezoluție înaltă (mai puțin de - dp·), trecerea de la "Cea mai bună calitate" la modul RMP nu va oferi o creștere vizibilă a detaliilor Modul PhotoEnhance va fi util doar pentru fotografii similare O mică saturație ascuțită și moderat puternică va veni pe gustul majorității spectatorilor Dacă fotografia a fost făcută cu o cameră de calitate insuficientă, ne pot ajuta opțiunile setărilor avansate: "Corectarea fotografiei color** și "Netezirea tonurilor corpului" diferență notabilă atunci când se utilizează diferite metode de calcul DETALII SEMNIFICATIVE În mod ciudat, atunci când imprimați fotografii pe imprimante cu jet de cerneală, alegerea materialului (suportor) afectează calitatea finală mai mult decât nivelul calității de imprimare dorită Adică dacă urmează să tipărim pe hârtie simplă, opțiunile "Text și imagine", "Foto", "Cea mai bună fotografie" vor da aproximativ aceeași calitate ca o imagine fotografică Și dimpotrivă, dacă alegem hârtie foto Premium Classy în "Setări hârtie" (nu sună rusesc, nu?) la calitatea "tip", imprimanta va funcționa mult timp în toate variantele de calitate - două minute și jumătate pe o foaie de x cm Iar calitatea va da astfel încât între text și imagine ем" și "Наилучшим фото" va trebui să căutați zece diferite pentru o lungă perioadă de timp Apropo, în setările avansate există încă un nivel de calitate a imprimării - așa-numitul RMP (Resolution Performance Management), care, teoretic, ar trebui să ofere indicatori chiar mai mari decât "Cea mai bună fotografie" modul, imprimanta încearcă să stoarce la maximum posibilitățile lor, deoarece rezoluția teoretică a imprimantelor Epson este egală cu x Dar o rezoluție atât de mare, în primul rând, este prea mare pentru tipărirea fotografiilor obișnuite (cu o rezoluție de dpi) și, în al doilea rând, este de neatins în practică (un punct dintr-o picătură de cerneală este mai mare ca

suprafață decât o celulă de grilă) de x dpi) Prin urmare, în ciuda eforturilor imprimantei (o fotografie de x cm în modul RMP se tipărește cu un minut mai mult), cu greu observăm o creștere a calității față de "Cea mai bună fotografie" Diferența se va observa la imprimarea imaginilor cu rezoluția originală înaltă (sau dpi), și numai cu condiția ca mici detalii importante să fie prezente pe imagine Prin urmare, vom părăsi căutarea calității care nu există în practică și ne vom îndrepta atenția către lucruri mai simple, dar utile Fila "Layout" a driverului conține practic setările necesare pentru imprimarea documentelor de birou (număr de copii, ordinea tipăririi unui document cu mai multe pagini, aspect automat al copiilor cu mai multe pagini), dar o setare are o legătură directă cu imprimarea fotografiilor - aceasta este mărirea fotografiei la imprimarea fără margini În acest mod (apropo, imprimanta avertizează sincer că există posibile distorsiuni ale imaginii în ea) sarcina șoferului este să acopere întregul câmp al foii de hârtie și să nu lase dungi albe pe margini Prin urmare, în mod implicit, driverul oferă o mărire maximă În același timp, este garantat că nu va fi ratat (nu va da dungi albe în jurul marginilor), dar fotografia nu va fi mărită la scară și unele detalii vizibile pe ecranul monitorului vor apărea în afara listei Dacă aceste detalii nu sunt importante, este posibil să nu vă faceți griji, dar dacă fiecare pixel este luat în considerare în fotografie, este mai bine să determinați cu precizie dimensiunile pânzei chiar și în timpul procesării (meniul Image > Image Size) și să reduceți " mărire" în driver la minim EPILOG Sper că micul nostru studiu va fi util nu numai pentru începători Am încercat să facem o lucrare care vă va economisi nu numai timpul, ci și numărul de fotografii de testare - trebuie întotdeauna să le imprimați în loturi înainte de a învăța toate posibilitățile imprimantei În următoarele numere ale "Zilei Maestrului" vom lua în considerare driverele care controlează activitatea imprimantelor Canon și Hewlett-Packard Мастерская Fotografie digitală ZOOM ГЛАЗ ЧЕЛОВЕКА - UN INSTRUMENT OPTIC SIMPLU ȘI TOTI ESTE INSTALAT ÎN IMAGINE PERSONALĂ, INDIVIDUALĂ ОДНИМ ДАНО ВИДЕТЬ ЖИЗНЬ КАК ЗЕРУЮ БИОЛОГИЧЕСКИ-ОРЕСКИ-ОРЕСКИ-ОРГСАНИСГСНИСГАН ДРУГИЕ СПОСОБНЫ В ОБИДЕННОСТИ РАЗГЛЯДЕТЬ СОВЕРШЕННОСТИ РАЗГЛЯДЕТЬ СОВЕРШЕННОСТЕ И VEDEȚI, TREBUIE DOAR SĂ ȘTIȚI CUM SĂ CONFIGURAȚI ACEST INSTRUMENT OPTIC COMPLEX UNUL DINTRE ABONAȚI RUBRILELOR ZOOM NE-A DIRECTAT SĂ SITE-UL UNEI PERSOANE CU O CONFIGURARE UNICĂ DE VIZIUNE MINUNAȚĂ MAI MULT DE ATAT, ACEST ARTIST CA NIMENI ALTUL ESTE CAPAT DE A ADUCE MINUNILE EI spectatorilor Am vrut să vorbim cu cititorii noștri despre munca ei și am hotărât să-i luăm un interviu S-a dovedit a fi foarte ușor, o persoană plăcută în comunitate, o femeie adevărată, o mamă a doi copii, o păstrătoare a vetrei și o meșteșugărească, iubește să danseze pentru ea însăși - Лилия, am văzut munca ta pentru prima dată pe site-ul tău (www lilyacorneli com) Pe lângă faptul că este elegant și frumos, este și foarte confortabil și frumos structurat - Asta am făcut recent Anterior, lucrările mele erau sparte sănătate, precum și majoritatea Mi se pare că atunci când lucrările sunt într-o anumită ordine, este mai ușor să-i transmit privitorului sensul lor Sunt iubitori de fotografie alb-negru, iar cei care percep doar culoarea lucrează Am împărțit lucrările în funcție de starea de spirit, astfel încât privitorul să se poată orienta mai ușor - Spune-mi, când ai început să faci poze? Și ce este fotografia pentru tine? Pasiune, sau a început deja munca ta? - Votează doar în ultimele luni, a început deja munca mea și totul a început acum aproximativ trei ani Soțul meu și-a cumpărat o cameră digitală și am început să facem poze pentru noi practic, pentru un

album de familie Bineînțeles că făceam poze cu camera tatălui meu "Zenith" pe film Portrete ale celor dragi, câteva momente memorabile tocmai le-am fotografiat Mai ales dar nu eram ocupat cu nimic Nici compoziție, nici lumină - nu am înțeles nimic din asta И вот мы с мужем зар-ги трировалис на однем из американских фотосайтов Au început să posteze fotografii acolo, au primit multe comentarii, au început să încerce ceva Cumva, răsfoind acest site, am dat peste pozele fotografului danez Emil Schildt Am fost pur și simplu învins Din momentul în care i-am văzut lucrarea, am știut ce vreau să fotografiez - Deci a devenit, ca să zic așa, mentorul tău virtual? - Da, lucrările lui m-au inspirat atât de mult încât am început să le încerc Și, în același timp, au fost și oameni care au început să dea sfaturi Totul vine cu experienta M-am uitat la operele altor autori și am băut De aceea nu am studiat nicăieri anume Am studii economice generale Eu însumi am învățat toate regulile, toate secretele fotografiei Și apoi a venit un astfel de moment, când mi-am dat seama că sunt destui sovietici - puteam deja să fac ceva pentru mine În special, mi-am dat seama că pot încălca niște reguli în ceea ce privește lumina sau compoziția, de exemplu Fotografie digitală Maserskaya Înțelegi, pentru mine planul emoțional este foarte important Și iată pozele conceptuale care nu îmi plac foarte mult Nici de obicei nu mă pregătesc din timp pentru filmare, dacă nu e pe comandă, desigur Nu stau și mă gândesc la ce trebuie să fac mâine o astfel de fotografie cu un asemenea subtext Până la urmă am ajuns la gândul că fotografia este un jurnal atât de personal pentru mine Unii oameni țin jurnale și înregistrează acolo viețile, experiențele lor - iar eu afișez totul în limbaj vizual Acest lucru este valabil mai ales în perioada timpurie a creativității mele, când făceam autoportrete Nu voi analiza niciodată intenționat munca mea Cu toate acestea, în fiecare perioadă de creativitate mă trezesc sub un fel de influență Iată lucrările din toamna lui , când eram însărcinată cu fiica mea, toate sunt pline de nerăbdare Apoi a fost o perioadă de auto-reflecție A fost greu de analizat Tradițiile vechilor maeștri ai picturii decurg din munca ta A cui influență se reflectă în ele? - Desigur, acel fotograf danez a avut o mare influență El nu lucrează în Photoshop ca mine Este un adevărat maestru și filmează și face toate acestea manual, procesând negativul cu procese chimice complexe Aceasta este fotografia Nu am fost niciodată atras de niciun artist clasic Da, îmi plăcea foarte mult să mă uit la tablouri, am multe albume de artă acasă Iar fotografiile care mi-au plăcut erau cele care semănau mai mult cu tablourile În acea primă perioadă, da și acum, pentru mine culori foarte importante Luminoasă, saturată, da și în general, fotografia color este principalul lucru pentru mine In plus, intotdeauna am fost fascinata de lumea modei, a cusuturilor si a alegerii tinutelor Și uneori le compunea din flori care la prima vedere nu se potrivesc deloc Am lucrat chiar și ca designer și am creat îmbrăcăminte și articole pentru acoperirea capului pentru expoziții Când am început să fac aceste autoportrete, am încercat să obțin o oarecare luminozitate a culorilor, anumite combinații - Și de ce ai început să postezi facturi? - Acesta a venit și de la Shield Intotdeauna mi-au placut astfel de zgarieturi, mici lovituri Folosirea texturilor a devenit pentru mine un fel de ispită, de autoservire Am văzut crăpături frumoase în munca acestui fotograf și mi-a spus cum să obțin efecte similare asupra negativelor Bineînțeles că nu puteam să repet exact asta, pentru că lucrez cu o metodă digitală Dar cu timpul și experiența mi-am găsit drumul - Probabil, în decursul a trei ani în care te-ai angajat în fotografie, ai dezvoltat vreo tehnică, rețetă,

formulă? - Formula, vernamos, есть - наложение фактуры Dar nu există o astfel de rețetă Nu folosesc întotdeauna texturi și texturi Dar pentru mine procesarea și procesul de fotografiere - un întreg Nu le separ una de alta În sfârșit, există astfel de lucrări, unde știu imediat: nu va fi nevoie de nicio factură Pur și simplu pentru că nu este nevoie de ea în dispoziție Și uneori mă uit la lucrarea de după filmare și văd: ceva trebuie subliniat tocmai prin textură sau textură Primesc adesea comentarii care laudă munca mea Ba chiar jignește puțin Ето же целиковая работа! Procesarea nu poate decât să sublinieze această stare de spirit, dar în niciun fel nu o umbrește Ea nu ar trebui să fie percepută separat Și mă întreabă des - cum faci? Nu păstrez niciun secret față de nimeni și sunt bucuros să vă spun ce am folosit în anumite lucrări În principiu, probabil că lucrez cu metode foarte primitive Am pus textura sub formă de strat, o fac transparentă, îi ajustez transparența Nu am folosit niciodată efecte speciale sau plugin și nu o voi face Doar o ușoară suprapunere a texturii Apropo, îmbătrânirea artificială este acum foarte populară atât în lumea modei, cât și în țesături, și în design - Popularitatea metodei nu joacă un rol, dacă această metodă este aplicată corect Utilizarea texturii și texturii este justificată și arată natural Masteoskaya Fotografie Diaital Master Digital Pi ZOOM sob что-то черкнуть, și textură pur și simplu suprapusă, și nimic mai mult - În fine, pentru că nu îmbunătățește fotografia, dacă pur și simplu pui o factură pe ea Aceasta nu este o metodă de a rezolva orice problemă Lucrarea trebuie să fie completă de la filmare, inclusiv procesare, până la expunerea acesteia Întregul proces este nebun de interesant în ansamblu Și prelucrarea depinde de munca în sine - ce este în funcție de starea de spirit - Se pare că știi dinainte ce vrei să obții de la un anumit loc de muncă? - Nu este cazul Recent am avut o fotografie interesantă Am făcut-o pe stradă, am lucrat cu un model și mă așteptam de la ea la o cu totul altă dispoziție Era un împușcar costumat în pădure pe fundalul cerului Am avut inițial o variantă de culoare Я делала ставку на цвет Dar filmarea pentru mine a avut loc doar când am transferat lucrarea în alb-negru - Veți construi singur imaginea modelului? - Până am început să lucrez cu un model, mereu am făcut-o singură, din moment ce știu să coas și să stăpânesc cu mâinile Și acum vom alege pe toți împreună Îi spun ce vreau Aș vrea să văd un exemplu și, cum a mai lucrat în teatru, poate aduce ceva din costumele de teatru Вот и замысел моей летний смемки спусувал что то цветное Nu este chiar o ședință de modă, desigur, dar este ceva atât de strălucitor Și atunci, când am văzut pozele pe computer, mi-am dat seama că această opțiune nu funcționează! Asta este tot ce vine în proces У меня на сайте много автопортретов, которой мне, вернеем, необходимость бы местителтретов, которой мне, вернеем, необходимость бы местителтретов Deși unele autoportrete sunt de nerecunoscut Uneori îmi spun că probabil îmi este frică să-mi arăt fața În general, există părerea că cel mai accesibil și cel mai bun model este fotograful însuși, nu? Este ușor să lucrezi cu tine însuți, în sensul că poți începe să filmezi când ai chef când ești gata Am încercat să obțin o astfel de performanță, astfel încât să fie interesantă pentru privitor Și a încercat pe ea însăși măștile diferitelor personalități, chiar și ale diferitelor personaje - Care este principalul lucru - să fii actriță? - Și eu, și modelul meu, cer pur și simplu să creăm o astfel de lume, care este aproape de noi Nu ne îmbrăcăm în glamour sau în look Atelier Fotografie digitală ZOOM Când mi s-a propus să filmez pentru o revistă, am experimentat o astfel de renaștere! M-am aruncat cu capul în treaba asta Pur și simplu mi s-a

spus un exemplu de titlu al serialului și am avut imediat un astfel de flux de idei și gânduri, am început să mă plimb, căutând tot felul de ținute, culegând elemente care ar putea fi incluse în acest shooting Aceasta este starea de entuziasm creativ pe care o iubesc în munca mea В таком состояние Mă simt foarte confortabil și liber Ei bine, în plus, este ca un joc Îmi place să primesc o misiune și să dezvolt un anumit subiect de la mine De exemplu, mi-au dat titlul seriei - Vrăjitorul din pânză ("Магия блеска"), ceea ce, desigur, sugera luciu și strălucire - Este remarcabil când poți combina creativitatea cu o sursă de venit! - Da, dar, din păcate, nu merge întotdeauna Nu aș fi luat niciodată o fotografie plină de farmec - pur și simplu pentru că nu o pot face Desigur, o pot fotografia, dar nu voi avea suflet în el Iar privitorul nu simte nimic O astfel de fotografie nu are sens, după părerea mea - Câștigă bani pentru fotografie și cheltuiește bani pe tehnologie profesională - După părerea mea, nu contează ce fel de tehnică a fost făcută lucrarea: "Hasselblad" sau ceva Holga la euro Principalul lucru este că atunci când privitorul se uită la lucrare, simțea ceva Nu toată lumea va înțelege tot ceea ce ai vrut să-i transmiți, dar aproape toată lumea poate înțelege măști albastre Facem ceea ce ne este aproape Fotografia conceptuală poate fi interesantă pentru mine, dar eu însumi nu am încercat niciodată să obțin un subtext filozofic profund Tot acest fundal filozofic nu este atât de important pentru mine - principalul lucru este starea de spirit Și această dispoziție, în opinia mea, ar trebui să fie transmisă privitorului nu prin intermediul unor efecte, ci prin expresia feței sau corpului modelului Prin urmare, apropo, lucrul cu modelul poate fi complicat Pentru că nu este ușor să obțin ceea ce vreau de la ea Приходится делать по нескольку кадров: здесь глаздал у нее не немного пустой, тут не не нес, thats - thats ceea ce mi-am dorit Și aleg tocmai acest cadru Este mult mai ușor să faci un autoportret în acest sens: pentru mine Nu trebuie să aleg Fac trei-patru rame, și totul mi se potrivește Pentru că știu ce vreau să înfățișez Am o idee destul de clară a rezultatului La urma urmei, aceasta este starea mea de spirit Acest lucru vă permite să vă faceți munca mai expresivă Dar este necesar de la model ca și ea să aibă o astfel de dispoziție, nu? De multe ori nu coincidem, desigur Pe de altă parte, este convenabil să lucrezi cu modelul, deși este pentru că îl poți vedea din lateral și nu trebuie să alergi ici-colo, de la cameră la perete - Dar acum lucrezi ca fotograf? - Știi, fotografia a devenit o parte indispensabilă a vieții mele pentru mine În cele din urmă, vreau să fac acest lucru să funcționeze cumva Pur și simplu pentru că fotografiez mereu cu mare plăcere, vreau să câștig bani făcând ceea ce îmi place ZOOM Se întâmplă că eu însumi simt asta când mă uit la lucrările altor artiști: odată, și ea te-a atins cu ceva, ceva apropiat de tine se reflectă în ea, poate din trecutul tău, poate din ceea ce îți dorești Este posibil să nu înțelegeți lucrarea, dar este important ca aceasta să trezească orice sentimente Uneori chiar mi se pare că totul este egal cu mine - important este să nu las oameni indiferenți Dacă s-a întâmplat acest lucru, atunci fotografia a avut succes - Ce filmezi acum? - Acum filmez Canon D Dar pentru galeria alb-negru pe care am filmat-o cu "Zenith", adevărul este că fotografiile trebuie trimise la laborator pentru tipărire, apoi scanate pentru mai multe lucrări Dar pentru negru si alb inca prefer "Zenith" А еще я работаю с Holga De asemenea, camera foarte interesanta Eu, într-adevăr, lucrez rar cu ea, camera este specifică Nu este foarte comună printre noi, dar este foarte populară în Europa și America Года два назад a fost doar un boom în lomografie Acum și în Rusia, mulți oameni sunt interesați Вот и

я горелась, Хохотела такую камеру Camera este interesanta - are lentila din plastic, are format mediu, deci nu este nimic deosebit dar rezultatul a fost neașteptat Nu știi niciodată ce se va întâmpla în film Aștepți sau te gândești la un lucru și iese complet diferit, cu o fereastră mistică Am mai multe lucrări efectuate cu acest dispozitiv pe site-ul meu De fapt, sunt mult mai multe poze, pur și simplu trebuie să le scanezi, dar mâinile tale nu ajung la ele Они такие - fără totul Fără procesare, fără Photoshop Dar cu un gust de antichitate și mister În general, camera este neobișnuită, iar lucrul cu ea este foarte interesant Adevărul să fie spus, în ultima vreme filmez doar cu camere digitale Este foarte convenabil în sensul că economisește timp La urma urmei, am doi copii și trebuie să petrec mult timp acasă Da, în principiu, sunt nerăbdător - Cu atât mai greu pentru tine să lucrezi cu filmul, cu cât percepi filmarea și procesarea ca un singur proces creativ - Da, bineînțeles, trebuie să așteptați dezvoltarea, imprimarea și apoi scanarea La urma urmei, este înfricoșător că în acel timp, în timp ce așteptați filmul din laborator, starea de spirit poate trece, și nu vei mai putea accepta această lucrare Data viitoare m-am convins de asta când m-am uitat prin ale mele ultima serie Când am văzut-o în floare, am fost foarte dezamăgită Ei bine, nu sa întâmplat nimic Ea nu m-a atins niciodată Atunci i-a trecut prin minte că această serie ar trebui să fie alb-negru Mi se pare că chiar și fotograful însuși are nevoie de ceva timp pentru a-și realiza munca - Ai multe portrete Aș spune chiar că toate lucrările tale sunt portrete Chiar și acolo, unde nu există chip! - Da, cer să creez un teatru de gesturi Mi se pare că sunt foarte importante Mâinile, picioarele Mâinile de împușcare - ocupație în general interesantă A transmite un mic secret printr-un gest, a dezvălui un personaj cu ajutorul mâinilor Faceți astfel încât spectatorul să înțeleagă despre ce este vorba în imagine La urma urmei, vreau să transmit un gând sfârșit Nu sunt sigur că pot face asta întotdeauna Dar există un gând în fiecare lucrare, asta e sigur Fiecare gest are propriul lui secret Fie îl poți dezvălui privitorului, fie nu Ori privitorul va putea simți, ori nu - Și nu te-ai apucat niciodată de dans? - În copilărie, m-am angajat în dansul de sală, la fel ca mulți alții Но танцевать я очень люблю - doar acasă, pentru mine În sfârșit, nu profesional Dar prea prețuiesc gesturile Sunt semnificative și frumoase Cred că mâinile, ochii și picioarele sunt părțile cele mai expresive ale corpului uman Emoțiile pot fi transmise cu mâinile nu mai rău decât cu ochii Aș vrea să fac privitorul să înțeleagă furia, dragostea sau angoasa care se ascunde în fotografie cu ajutorul unui gest Sunt interesat de procesul de exprimare a emoțiilor prin corp O privire este foarte importantă și expresivă, dar uneori este mai interesant să dezvălui un secret printr-un gest - Работая с моделию, дажеть это, верное, очень непросто - În fine, pentru că modelul are și propriile sale emoții Ea exprimă ceea ce este în interiorul ei Ea exprimă ceva propriu Și asta este minunat Principalul lucru este că toate acestea nu au fost jucate Am lucrat cu mai multe fete, erau modele neprofesioniste, iar la început făceau totul artificial Poate că este doar o teamă de cameră Apoi fetele s-au deschis încetul cu încetul Dar, desigur, să lucrezi cu ei nu este ușor Q Magtangi/aa ГТилиизI Dhntn Am spus deja cât de important este un gest pentru mine De aceea sunt probleme cu el Chiar și cu acel model, Maria, cu care lucrez acum, îmi este greu deja doar din cauza mâinilor, a tensiunii în gesturi Ea încearcă să transmită o stare de spirit prin expresii faciale, iar mâinile ei exprimă altele complet diferite Această inconsecvență este atât de vizibilă Iată ce este interesant: sunt spectatori cărora le

plac mai mult lucrările cu Maria, și sunt cei cărora le plac mai mult fotografiile, unde modelul sunt eu însumi Poate că autoportretele sunt puțin mai sincere, deoarece nu există punere în scenă, este pur și simplu realizarea unui gând Dar acum îmi place să lucrez cu un model La urma urmei, un fotograf trebuie să crească și să se schimbe Нельзя все време делать одно и то же Vreau să încerc totul De exemplu, a fost un moment în care am fost inspirat de fotografi care lucrau în fotografia de gen Julia Komissarova, de exemplu Are lucrări frumoase Измайл Галин еще Îmi doream foarte mult să trag așa cum au făcut ei Aceasta este o anumită viziune, astfel încât vă permite să vedeți cadre în viața reală А вот recent меня увлекла такая новомодная овандартная фешн-съемка Nu lucios, ca de obicei în jurnale, și anume avangardă Poate nu este "gotic" Dar la urma urmei, există atât de mult gotic în fotografiile tale sumbre - Acum doar o astfel de dispoziție - teatru, gotic, ceva mistic Da, modelul îi dictează setarea Ea este din mediul teatral, prin urmare fotografiile sunt teatrale - Este greu să găsești un model? - Exemplu, cum să găsești un prieten într-un prieten La urma urmei, un model ar trebui să inspire fotografi Astăzi am cerut să găsesc alt model, pentru că am nevoie de un alt tip, mai ușor M-am uitat la multe fete, dar cumva nu a ieșit Trebuie să se întâmple ceva deodată între fotograf și model O scânteie trebuie să alunece Aici Maria mă inspiră Mă gândesc constant la ce mi-aș dori să fac cu ea, cum să o portretizez altfel Ea însăși mă ajută Ea știe să facă un machiaj foarte frumos și este o interpretă minunată Ea este ca o muză Trebuie să existe o astfel de persoană lângă artist Cu alte cuvinte, se obțin lucrări moarte În general, am fost foarte norocos cu ea - Unde filmezi? - Ai un studio la vedere Nu, nici măcar nu am încercat să filmez într-un studio Nu voi aprinde niciodată lumina Am citit recent o carte despre fotografie și a existat o frază care mi-a plăcut foarte mult: fotografia nu este o imagine a obiectelor, ci o imagine a luminii pe aceste obiecte Care este diferența dintre o fotografie bună și una proastă? Mi se pare, tocmai în lume Acesta este un moment delicat Lumina trebuie să transmită și starea de spirit Aceasta este transmisia de imagini, nu de obiecte Când lucrezi cu lumină naturală, se creează un sentiment complet diferit, un decor complet diferit Atunci am făcut filmările pentru acest jurnal, am fost foarte tulburat: Am vrut ca lucrările să arate profesional și, prin urmare, trebuiau filmate în condiții adecvate, eventual chiar într-un studio Și nu am vrut Drept urmare, am lucrat cu lumină naturală de la fereastră Ai spus, ai o educație economică Cum ai ales economia? Cum se leagă asta cu gândirea ta figurativă? - Acest lucru este ciudat pentru mine și pentru mine După școală am visat să devin designer sau modelator Dar atunci părinții mei au spus că aș reuși întotdeauna ca designer dacă mi s-ar oferi și că aveam nevoie să obțin o educație normală Am vorbit recent cu tatăl meu și i-am spus cât de recunoscător îi sunt pentru timpul pe care l-am avut de văzut La urma urmei, s-a dovedit aproape exact așa cum au vorbit Încă nu am devenit designer sau fotograf adevărat Mi-e rușine să spun uneori că sunt fotograf Și nu pentru că nu am o educație fotografică specială Nu trebuie să-l înveți, o persoană se poate naște cu ea Dar mi se pare că un fotograf adevărat trebuie să fie capabil să filmeze, să dezvolte film și să imprime Și, în general, în primul rând, un fotograf sau un artist - aceasta este o stare de spirit atât de specială Este important să putem transmite spectatorilor această stare de fapt, să le dăm un sentiment Besedovala Olga Ryaskova Мастерская Fotografie digitală ZOOM Tehnologia digitală a viselor tale! * Puteți "^èwerShot A • Senzor CCD cu milioane pixeli • Zoom optic x • de moduri

de fotografiere • Mod de înregistrare video standard VGA • Set extins de funcții directe imprimare "T^iverS/iot S IS • Senzor CCD cu , milioane pixeli • Zoom optic de ori • Stabilizator optic de imagine • moduri de fotografiere • Card de memorie SD • Imprimare directă PictBridge EOS D - USM • Senzor CMOS format APS-C cu , milioane pixeli • Focalizare automată de mare viteză în puncte cu zonă largă • Viteza de fotografiere continuă cadre pe secundă • Procesor digital de înaltă performanță • Sistem de control bliţ E-TTLII • Înregistrarea simultană a imaginilor RAW și JPEG de înaltă rezoluție • Sensibilitate ISO de la la • Compatibilitate cu obiectivele din seria Canon EF și blițurile EX Speedlite • Standard de imprimare directă PictBridge PictBridge